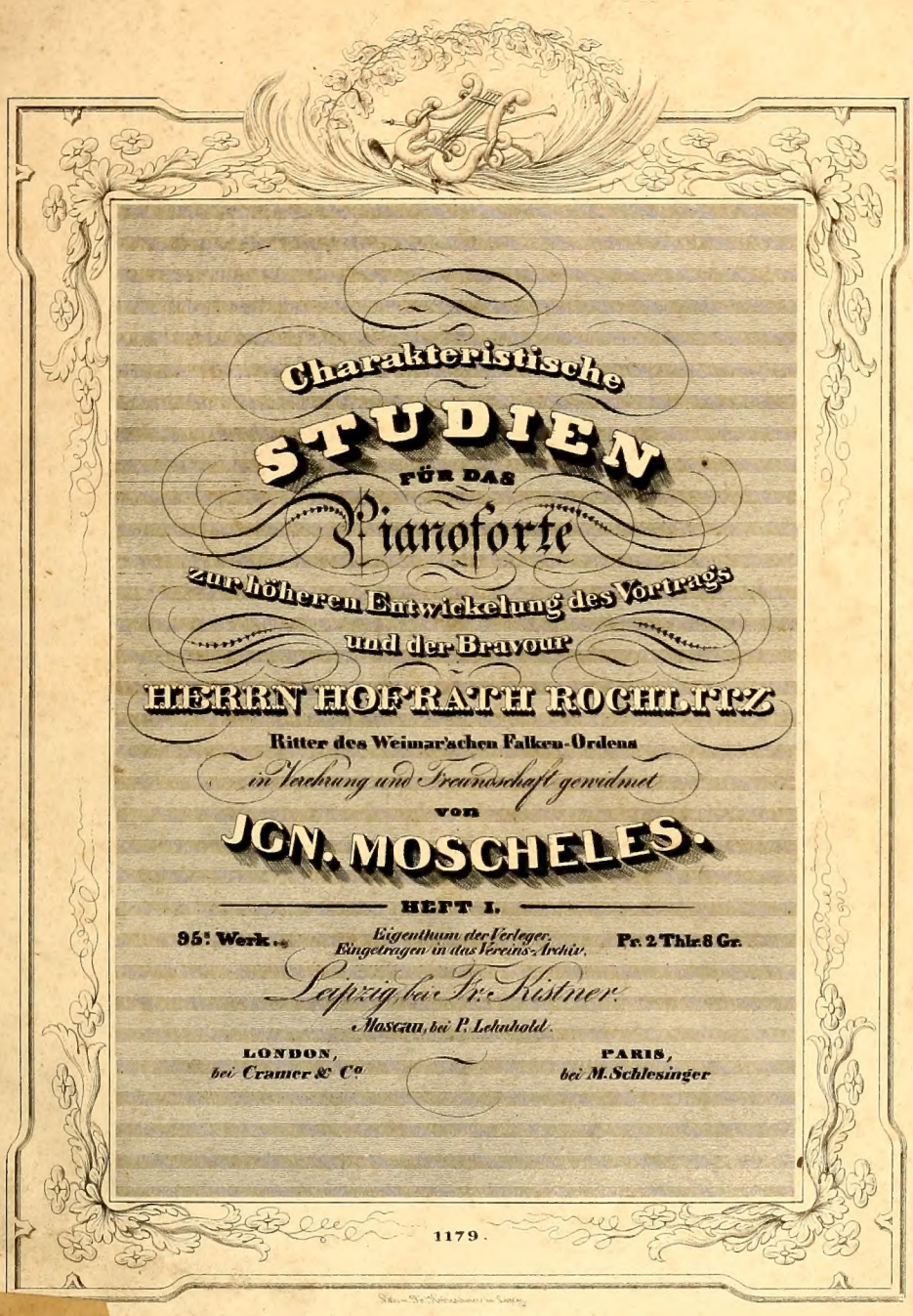
MUSIC LIBRARY
UNC—CHAPEL HILL

Vault
folio
MT 225
.M88
Op.95



Charakteristische
STUDIEN
FÜR DAS
Pianoforte
zur höheren Entwickelung des Vortrags
und der Bravour

HERRN HOFRATH ROCHLITZ

Ritter des Weimar'schen Falken-Ordens

in Verehrung und Freundschaft gewidmet

von

JGN. MOSCHELES.

HEFT I.

95ste Werk. — *Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereins-Archiv.* — Pr. 2 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, bei Fr. Kistner.

Moscau, bei P. Lehnhold.

LONDON, *bei Cramer & Co.*

PARIS, *bei M. Schlesinger*

1179.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/charakteristisch00mosc

MOTTO.

„Indem ein Musikus nicht rühren kann, er sey denn selbst ge-
„rührt, so muss er nothwendig sich selbst in alle Affecten set-
„zen können, welche er bey seinen Zuhörern erregen will; er
„giebt ihnen seine Empfindungen zu verstehen, und bewegt sie
„solchergestalt am Besten zur Mit-Empfindung."

(*C. Ph: Em: Bach's Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, 1762.*)

VORWORT.

Obschon der Verfasser dieses Werk nicht als Fortsetzung seiner frühern Etüden betrachtet haben möchte, so übergiebt er es doch vorzugsweise solchen Spielern, die sich mit jenen schon vertraut gemacht haben, in der Voraussetzung, dass die höhern Zwecke der Kunst-Entwickelung, die ihm bei diesen vorgeschwebt, von dergestalt vorbereiteten und eingeweihten Spielern am besten aufgefasst und verstanden werden können.

Da die mechanische Ausbildung der Hand hier nur Nebenzweck ist, (indem der Verfasser annimmt, dass der Spieler sich diese bereits zu eigen gemacht,) so sind die Bemerkungen über die Spielart, welche sich in den frühern befinden, weggelassen, und der Fingersatz seltener angebracht; der Spieler ist besonders darauf angewiesen, durch seinen Vortrag diejenigen Regungen, Leidenschaften und Empfindungen auszudrücken, die dem Verfasser beym Schreiben dieser Tonstücke vorgeschwebt und die er durch die characteristischen Namens-Bezeichnungen, die einem jeden der Stücke vorgesetzt sind, so wie durch die den Vortrag bezeichnenden Kunstwörter, die im Laufe des Werkes vorkommen, nur leise andeuten konnte. Seine innern Gefühle durch Worte deutlicher erklären zu wollen, schien ihm ein Eingriff in das Wesen der Tonkunst, in deren wahren Verehrern diese Stücke hoffentlich die Phantasie anregen, und, wenn auch nicht dieselben, doch analoge Bilder hervorrufen sollen.

DEVISE.

*„Nul Musicien ne saurait émouvoir son auditoire à moins
„qu'il ne soit ému lui-même; il doit donc nécessairement
„être pénétré de toutes les passions qu'il voudrait repro-
„duire; c'est en tâchant de faire comprendre ses émotions
„qu'il y fait participer les autres."*

(C. Ph: Em: Bach Essai sur l'art de jouer le Clavèçin 1762.)

PRÉFACE.

L'auteur en écrivant ces études n'a point voulu en faire une continuation des deux livraisons déjà publiées, cependant il les offre de préférence aux exécutans qui se sont déjà familiarisés avec celles-là; convaincu que l'étudiant ainsi préparé et initié sera plus à même d'approcher du but plus élevé dans l'art que l'auteur s'est proposé en composant cet ouvrage.

Supposant la main de l'éxécutant déjà formée pour vaincre les grandes difficultées techniques, il a cru devoir supprimer les rémarques ayant rapport à la manière de jouer chaque étude (remarques qui se trouvent dans les précédentes); aussi le doigté ne s'y trouve-t-il qu'accidentellement indiqué. C'est surtout les sentimens de l'âme et les excès des passions que l'auteur voudroit entendre exprimer en langage musical. Les noms caractéristiques qui précédent chaque étude, ainsi que les termes techniques indiquant les différentes nuances, ne peuvent dire que faiblement ce qu'a senti l'auteur à cet égard; il lui a semblé qu'être plus descriptif, seroit dépasser les limites de l'art: il n'a voulu qu'éveiller l'imagination du joueur et reproduire des images analogues à celles qui lui étoient présentes en composant.

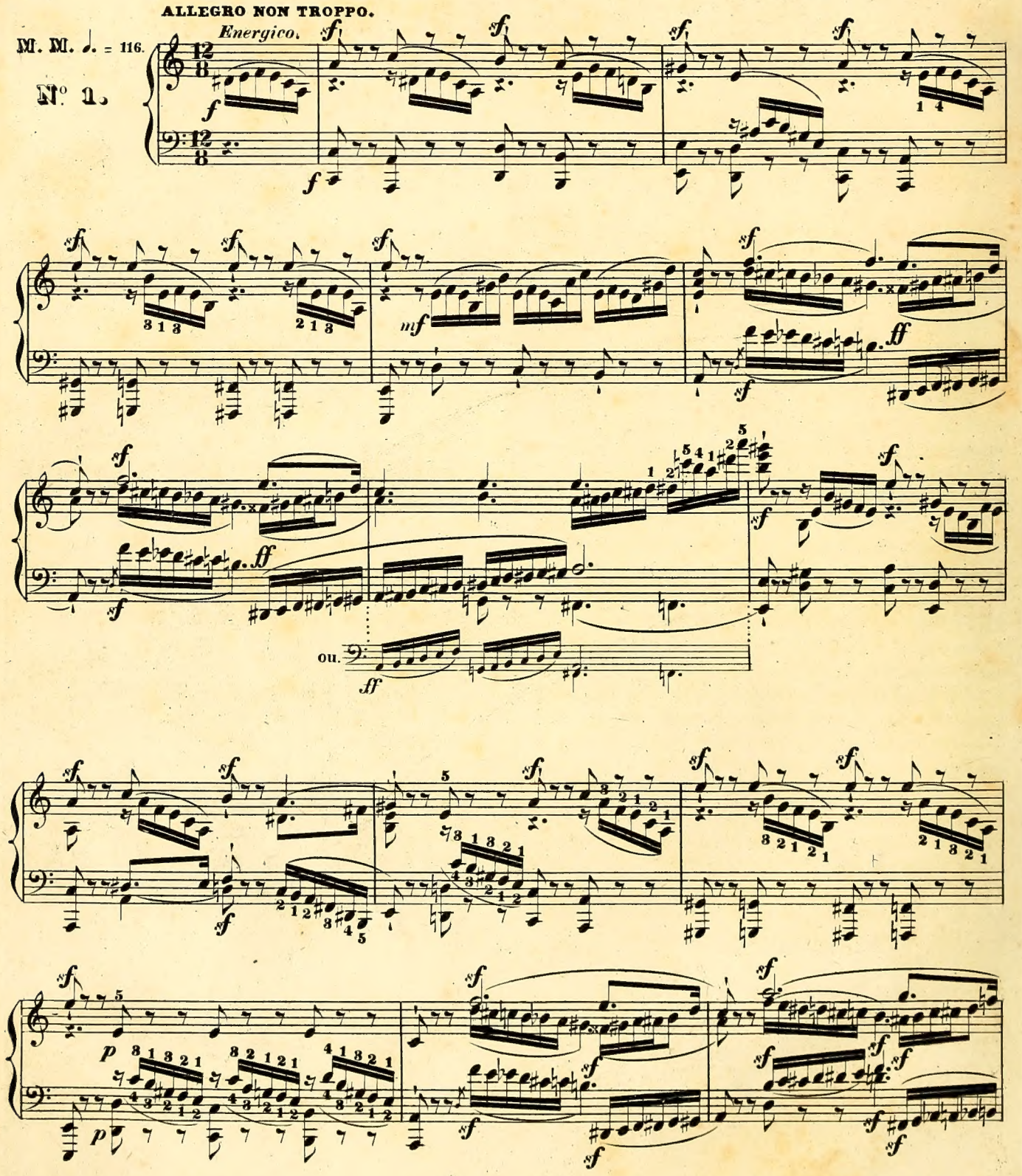
J. Moscheles

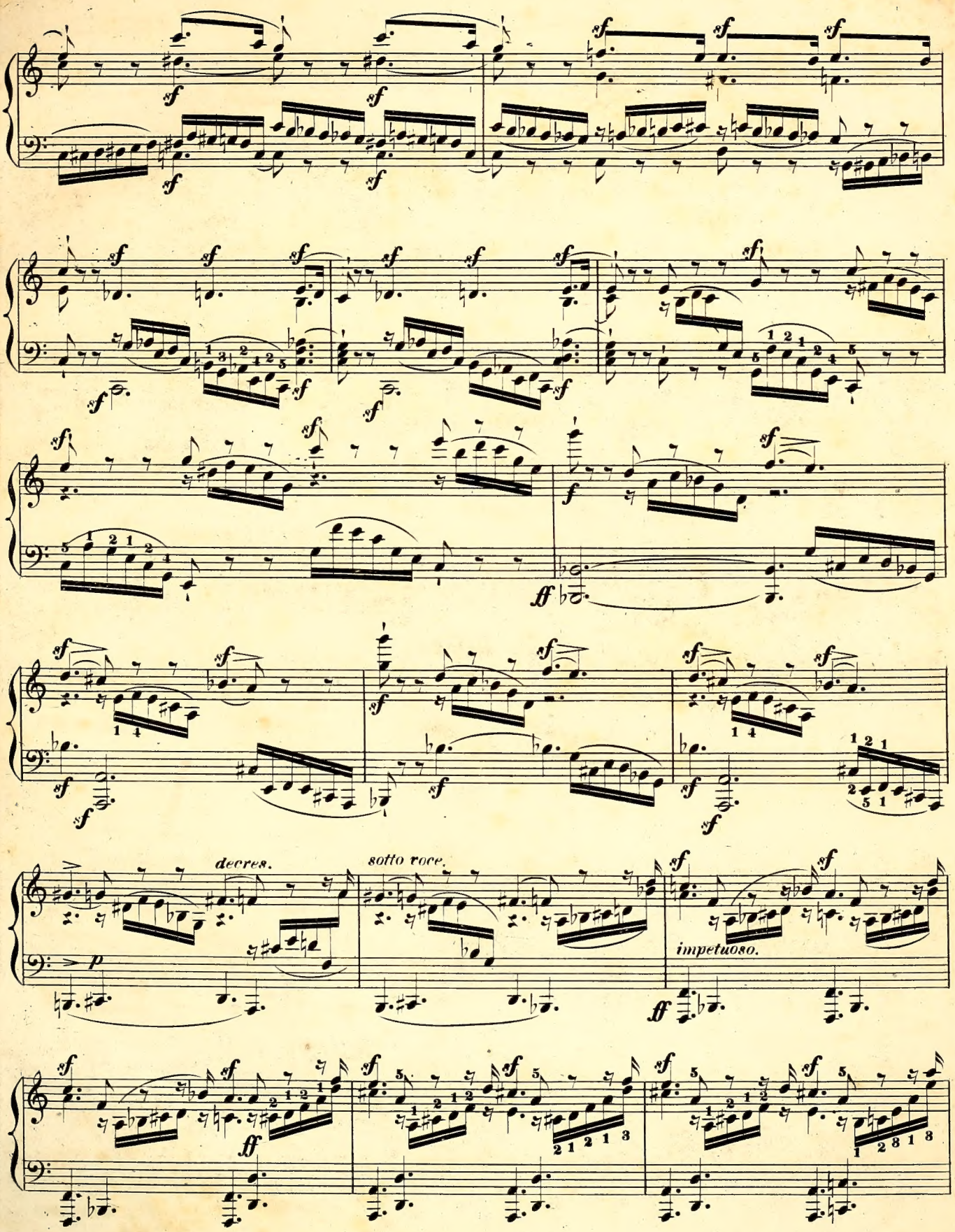
Torn. — Courroux.

ALLEGRO NON TROPPO.

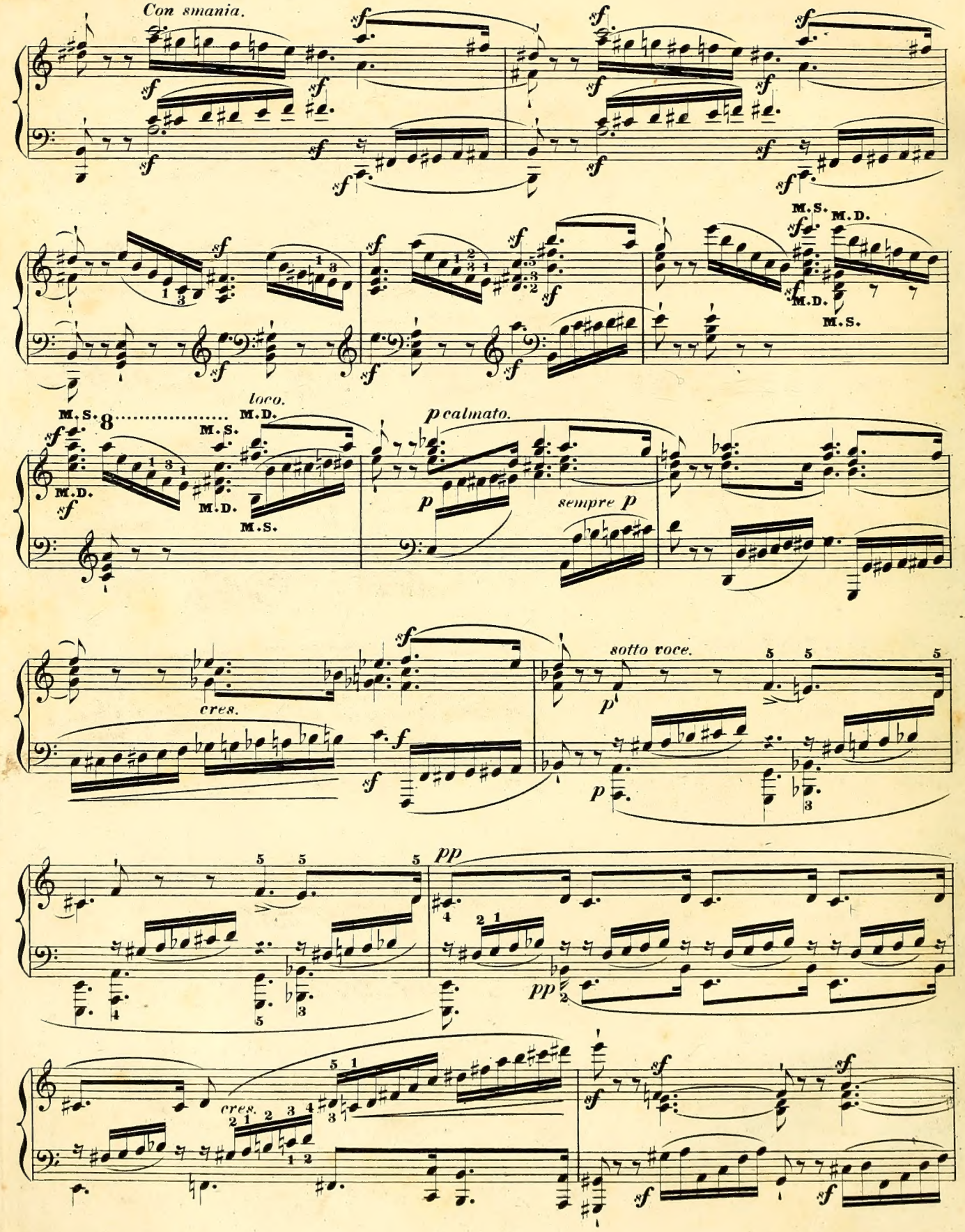
M. M. ♩. = 116.

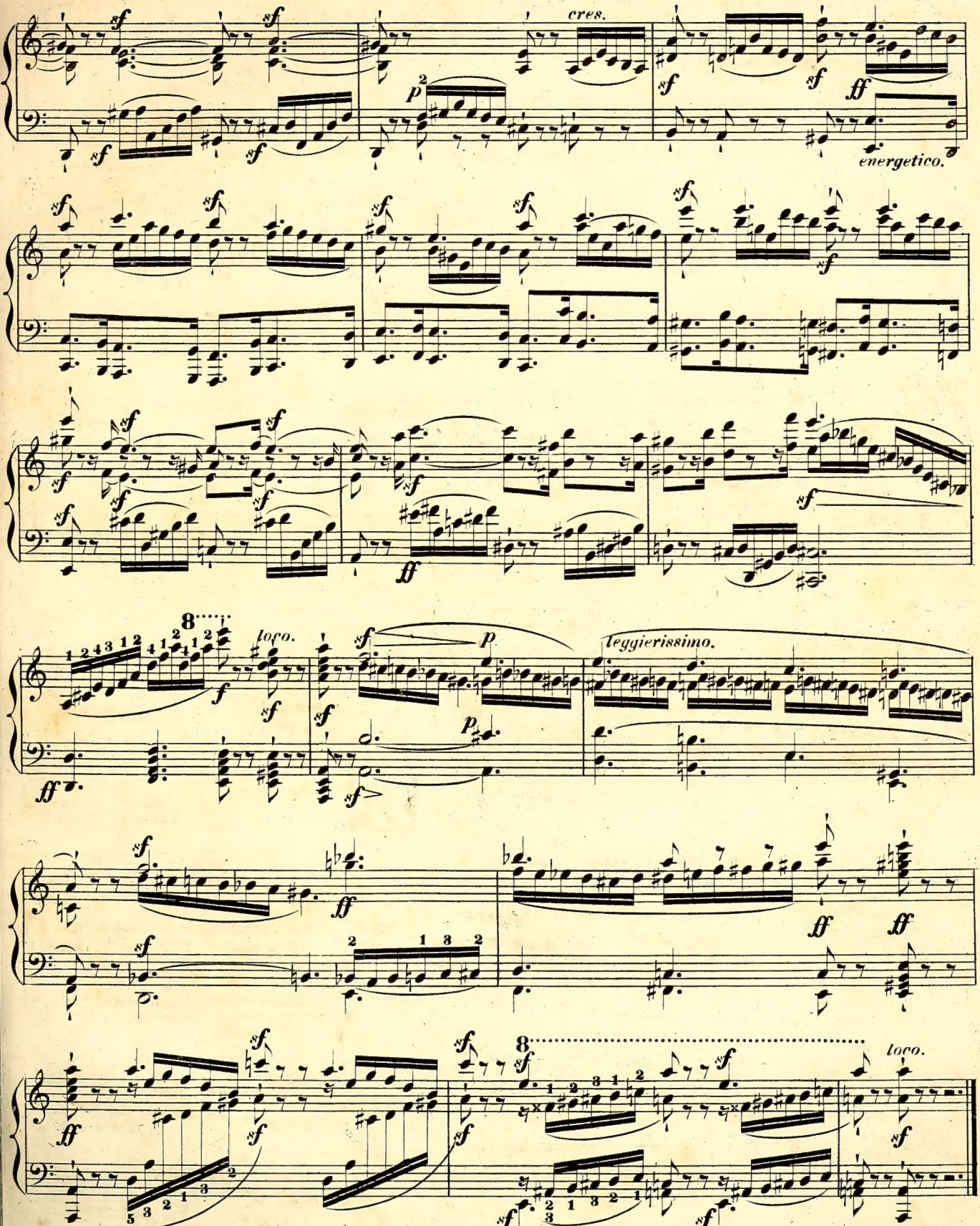
Nº 1.





V. S.


Con smania.
M.S.
M.D.
loco.
p calmato.
sempre p
cres.
sotto voce.
pp
cres.

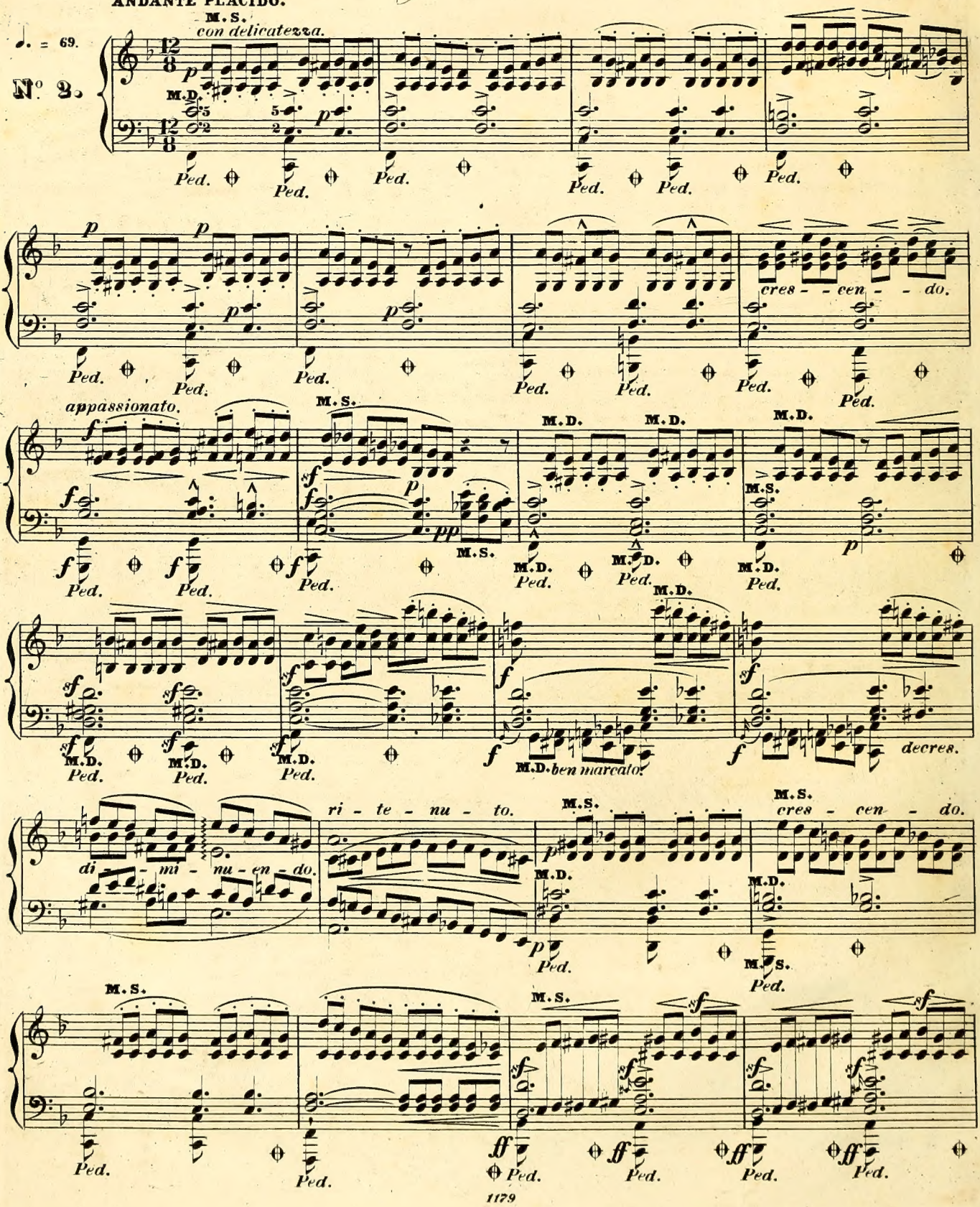

cres.
energetico.
loco.
leggierissimo.
loco.

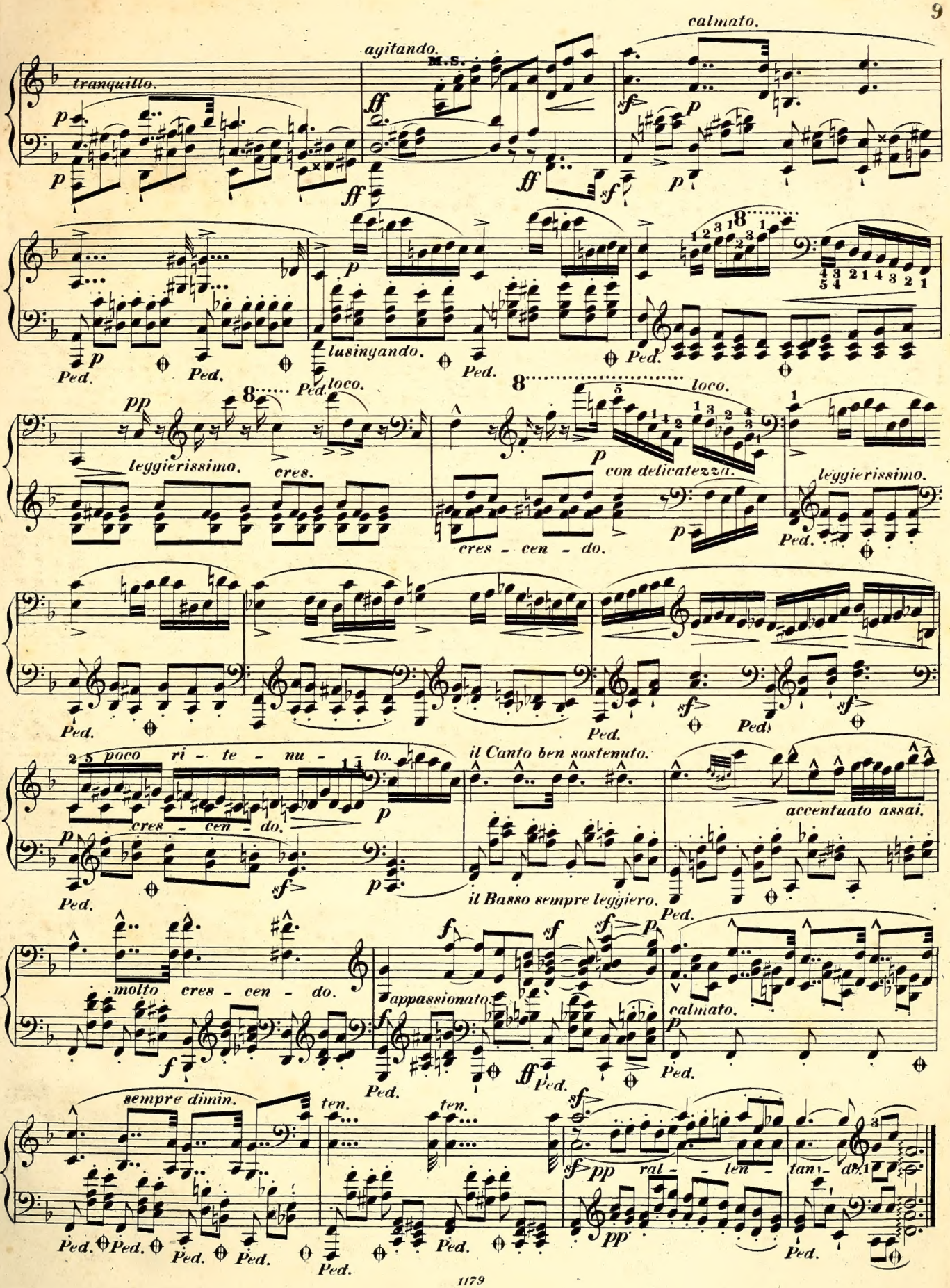
Versöhnung. Reconciliation.

ANDANTE PLACIDO.

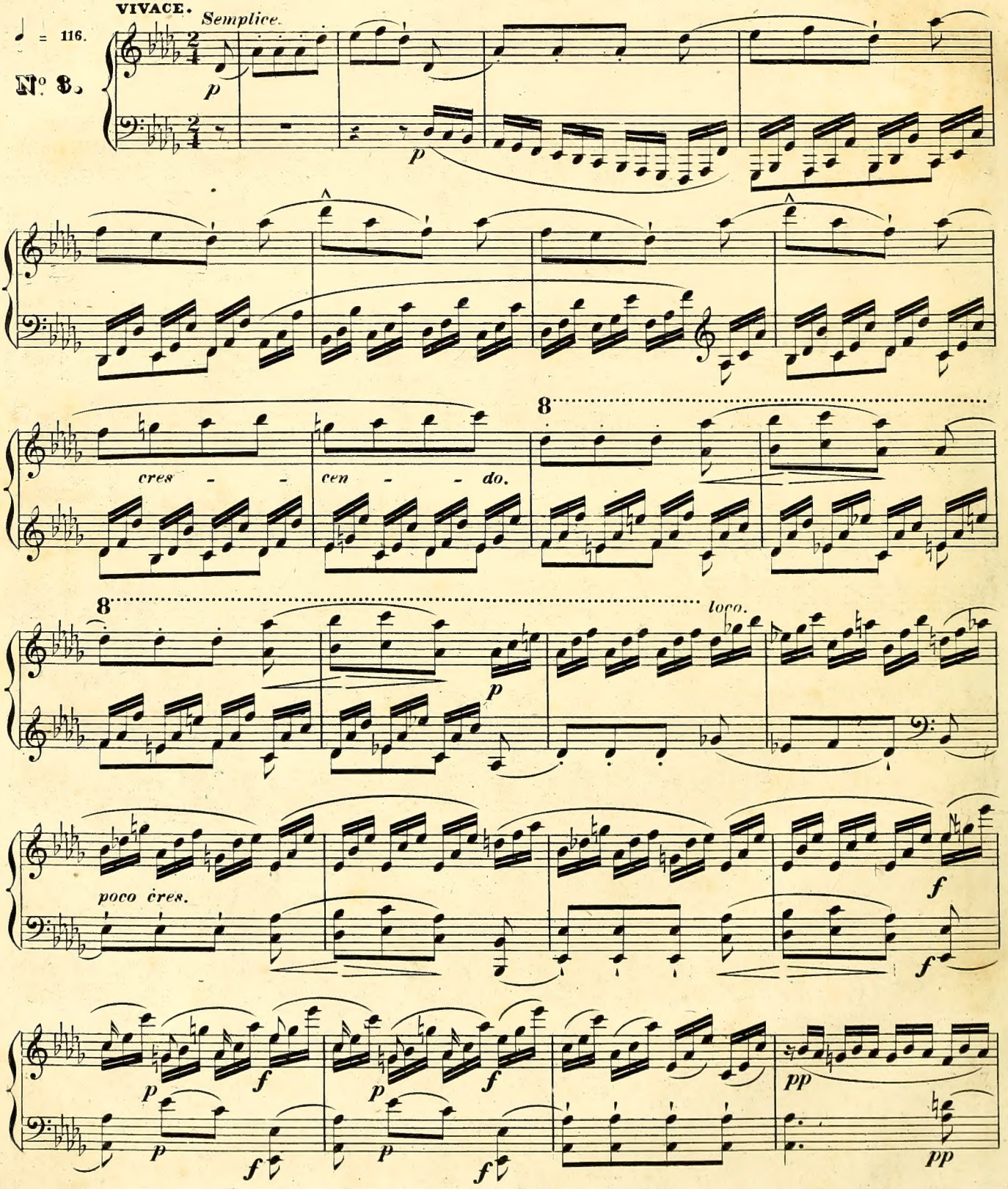
♩. = 69.

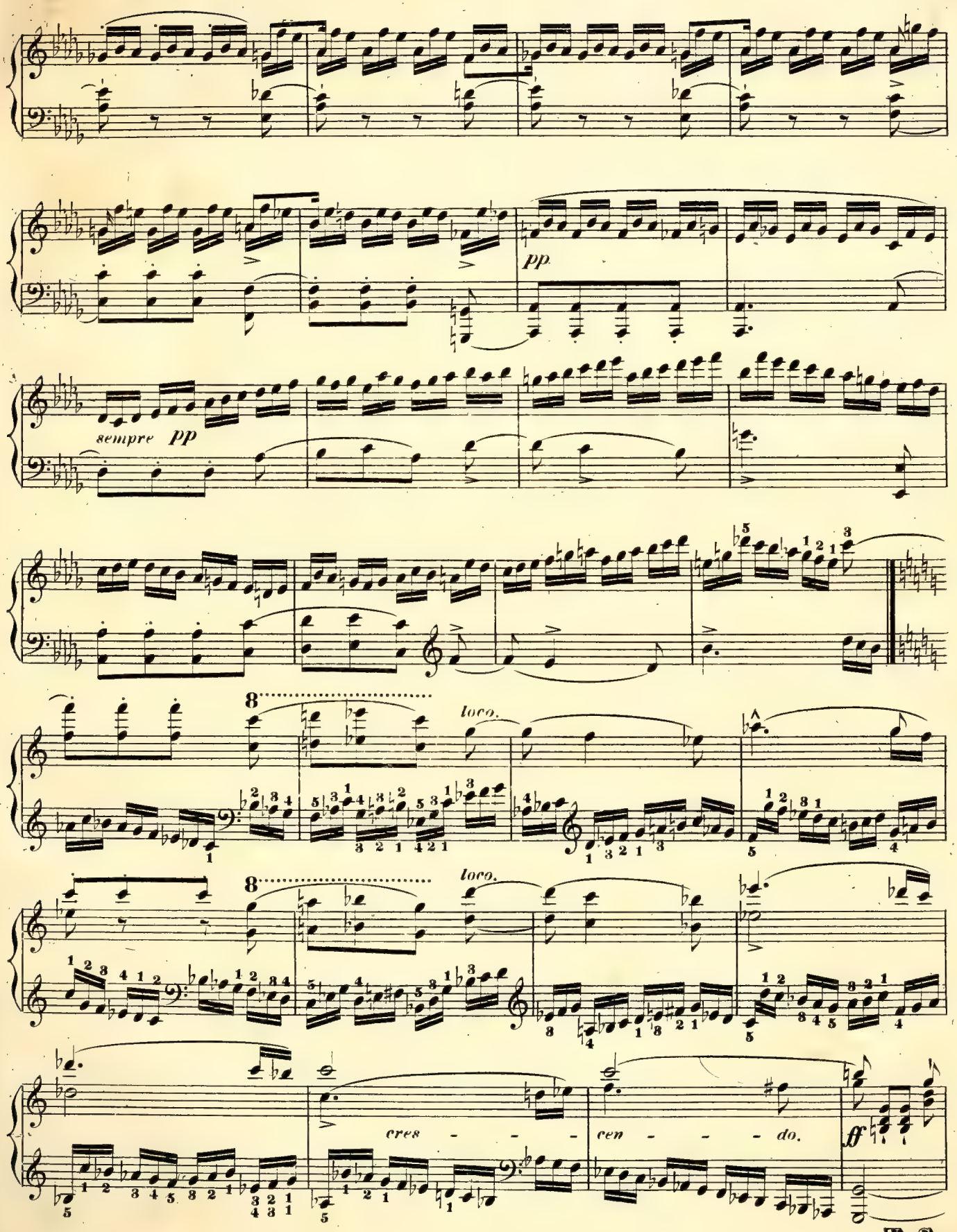
N° 2.



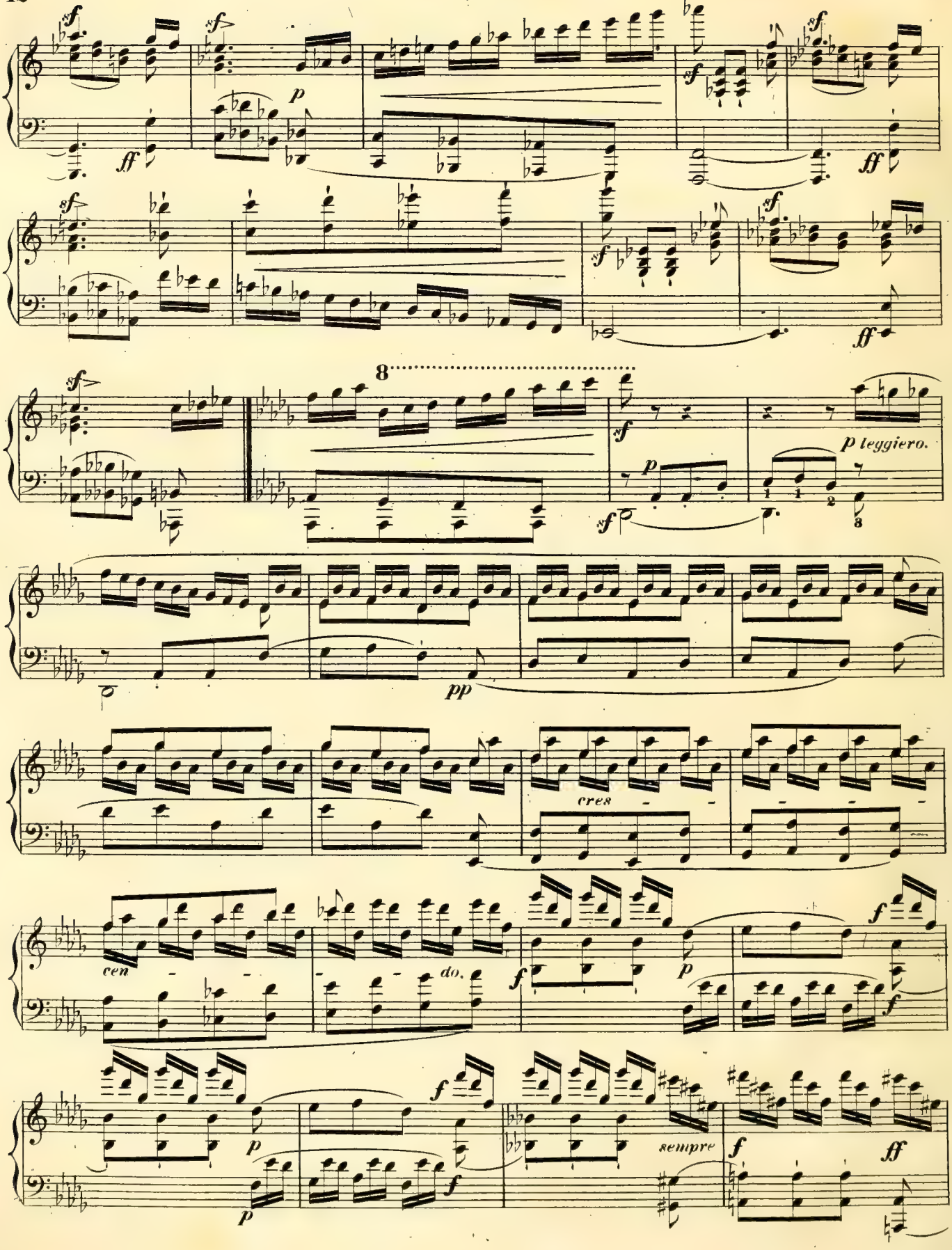

tranquillo.
agitando.
M.S.
calmato.
lusingando.
Ped.
loco.
leggierissimo.
cres.
con delicatezza.
cres - cen - do.
poco ri - te - nu - to.
il Canto ben sostenuto.
accentuato assai.
il Basso sempre leggiero.
molto cres - cen - do.
appassionato.
sempre dimin.
ten.
ral - - len - tan - do.

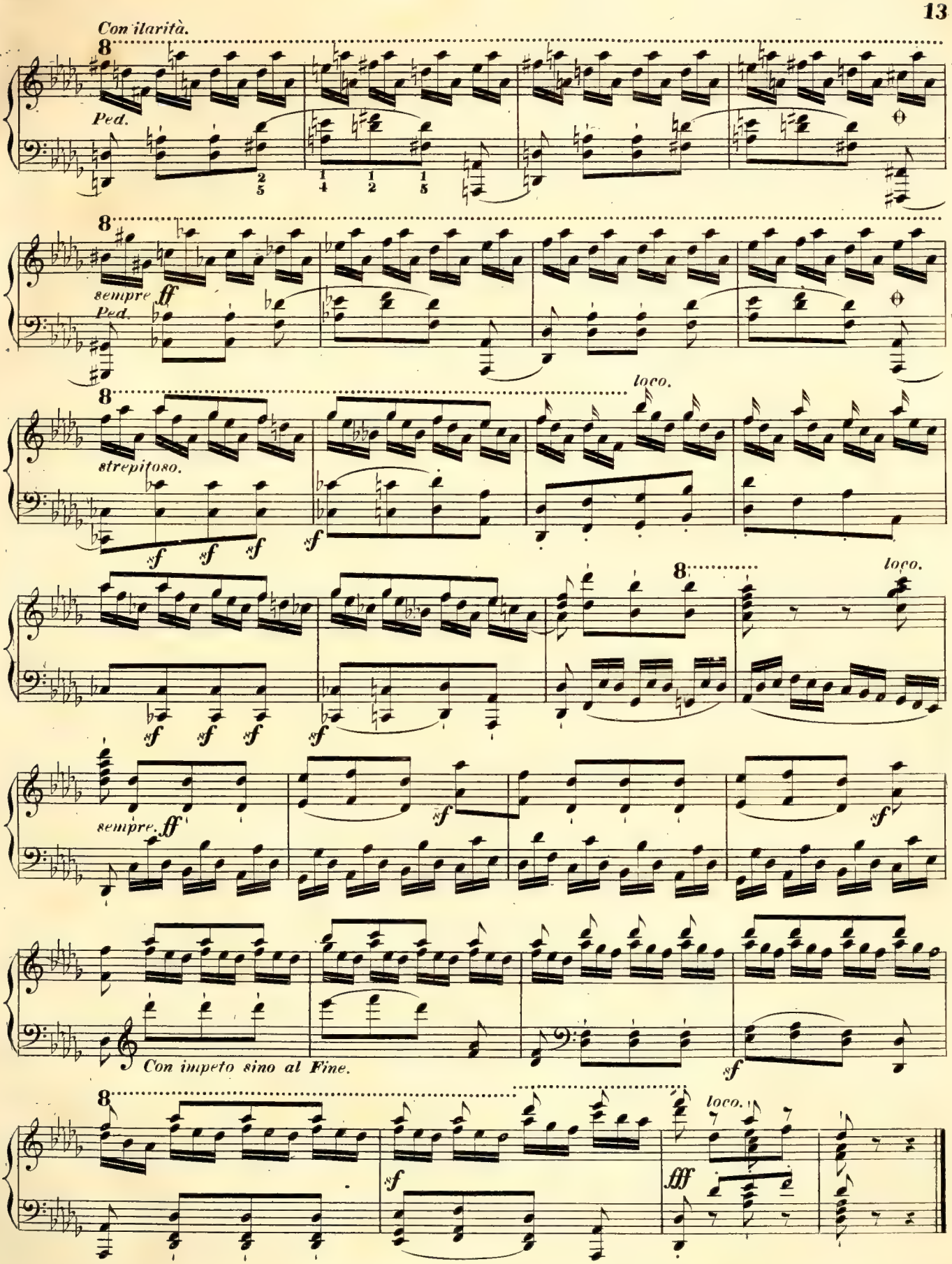
Widerspruch. Contradiction.



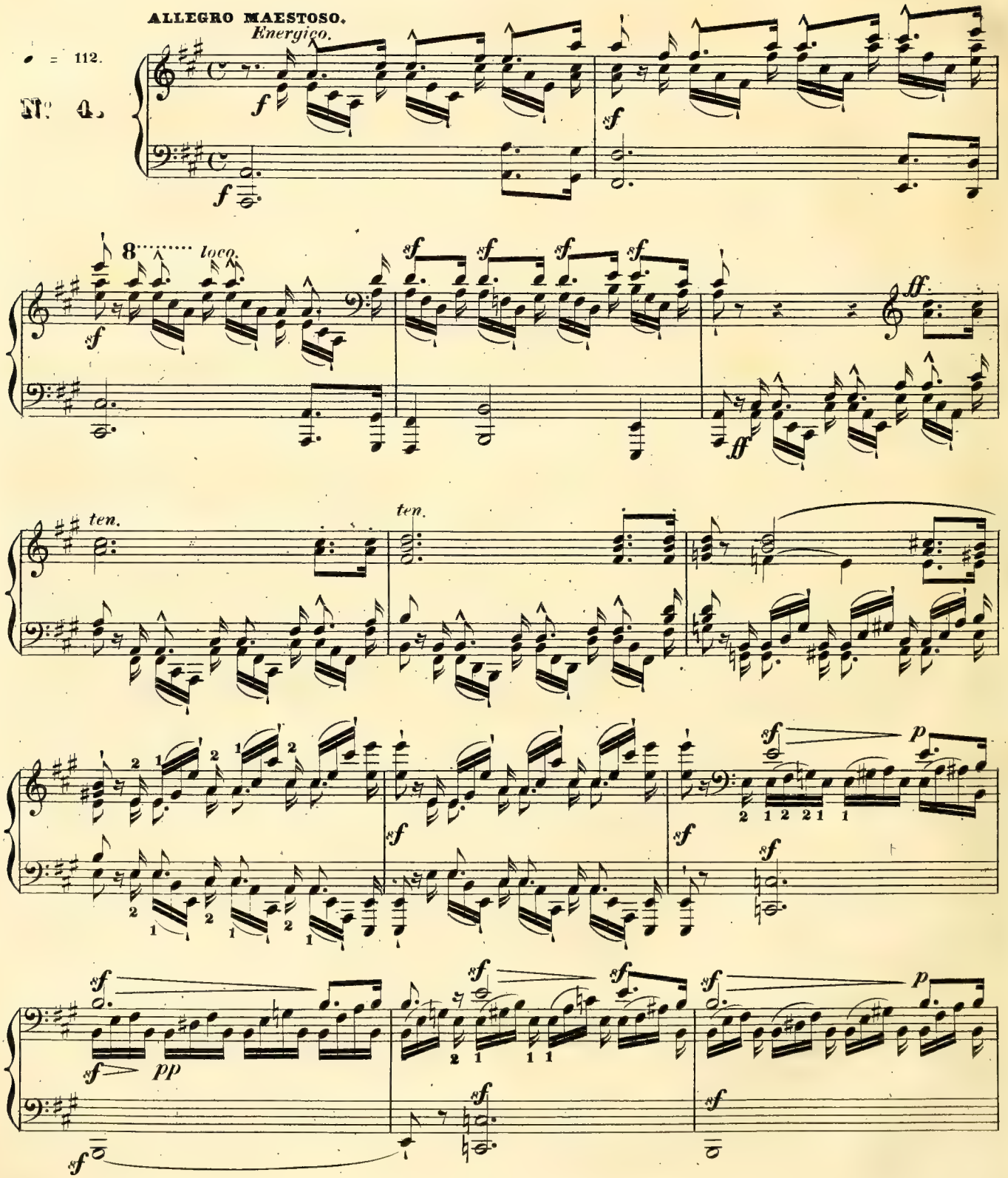


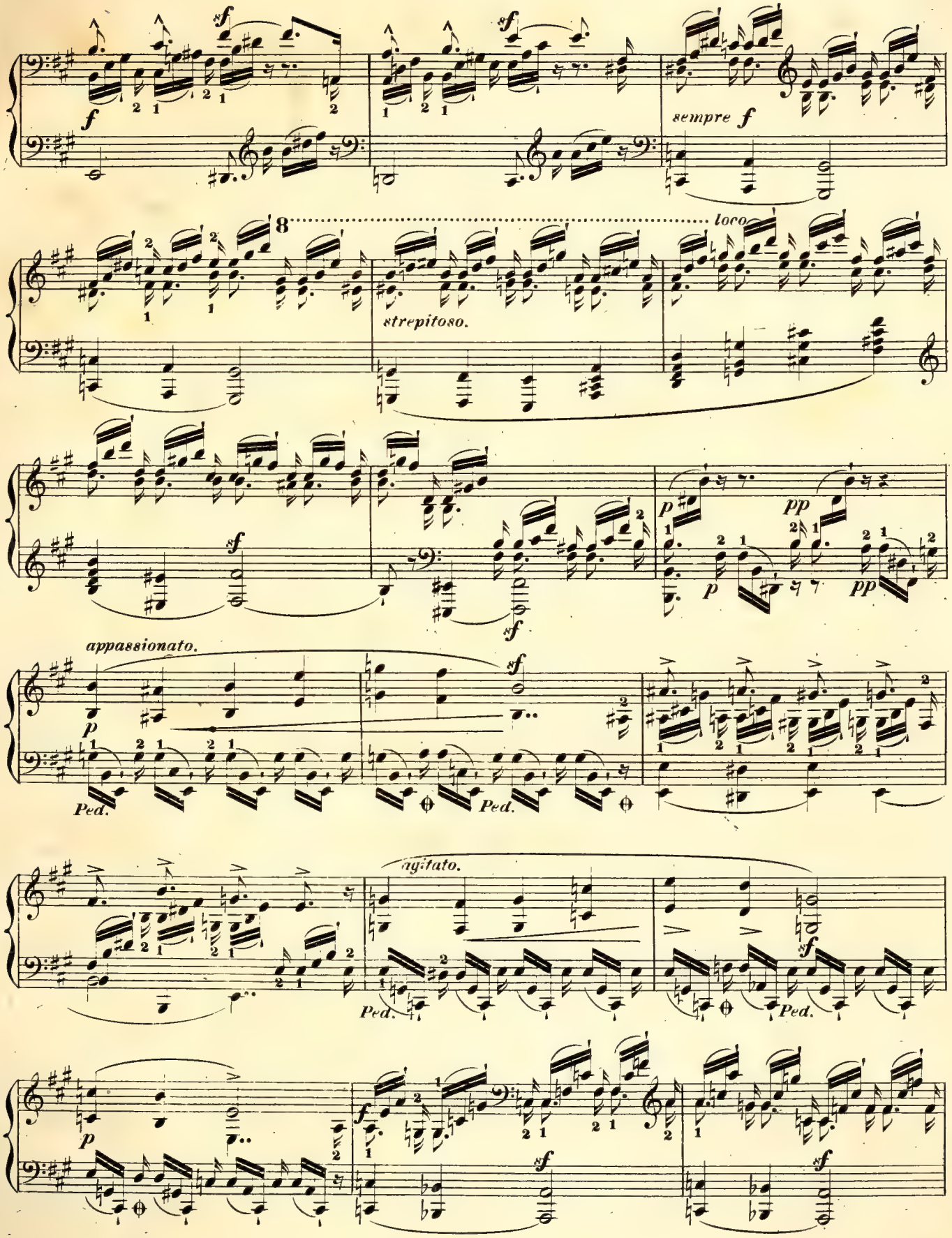
V. S.


sf
ff
p
8
p leggiero.
pp
cres
cen
do.
sempre

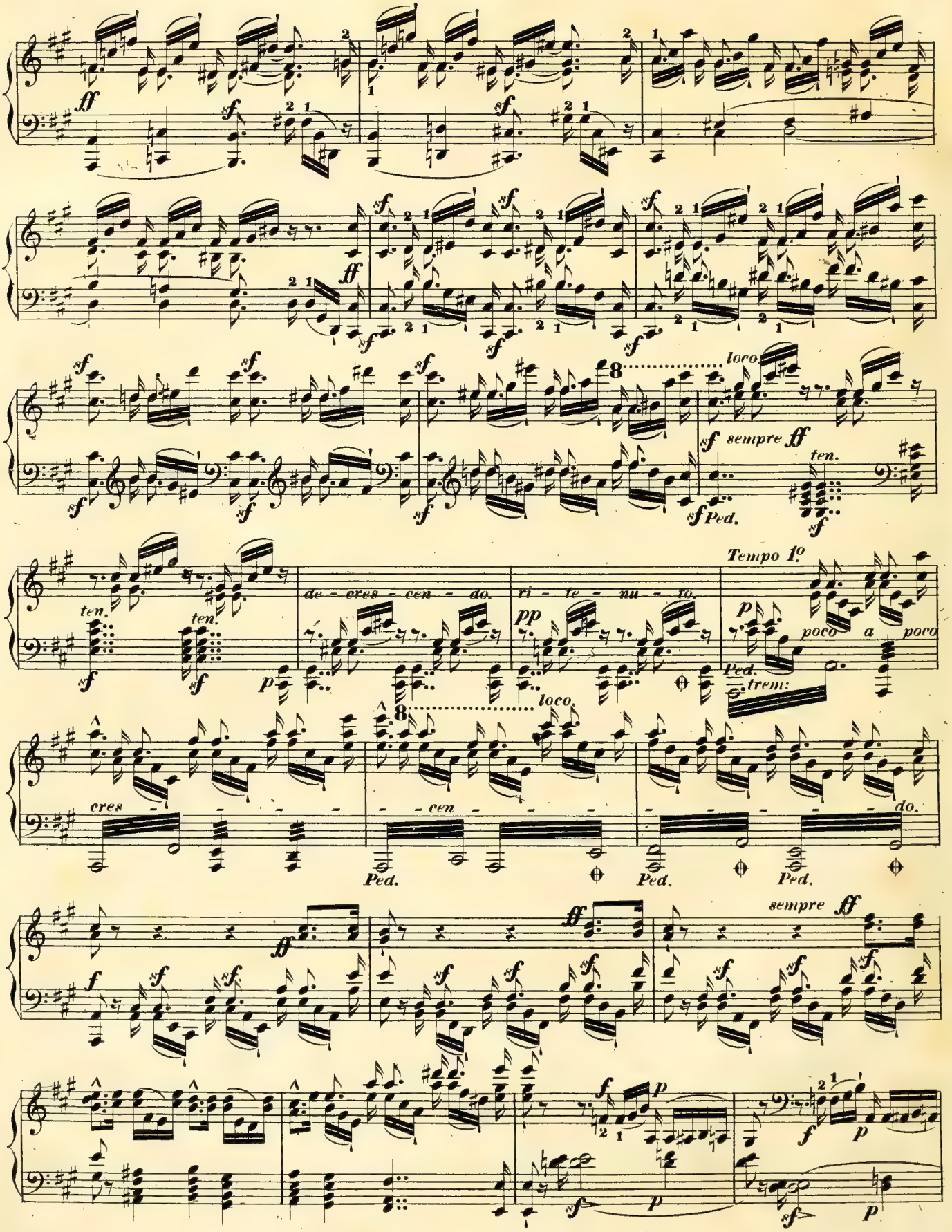

Con ilarità.
Ped.
sempre ff
Ped.
loco.
strepitoso.
sempre ff
loco.
Con impeto sino al Fine.
loco.

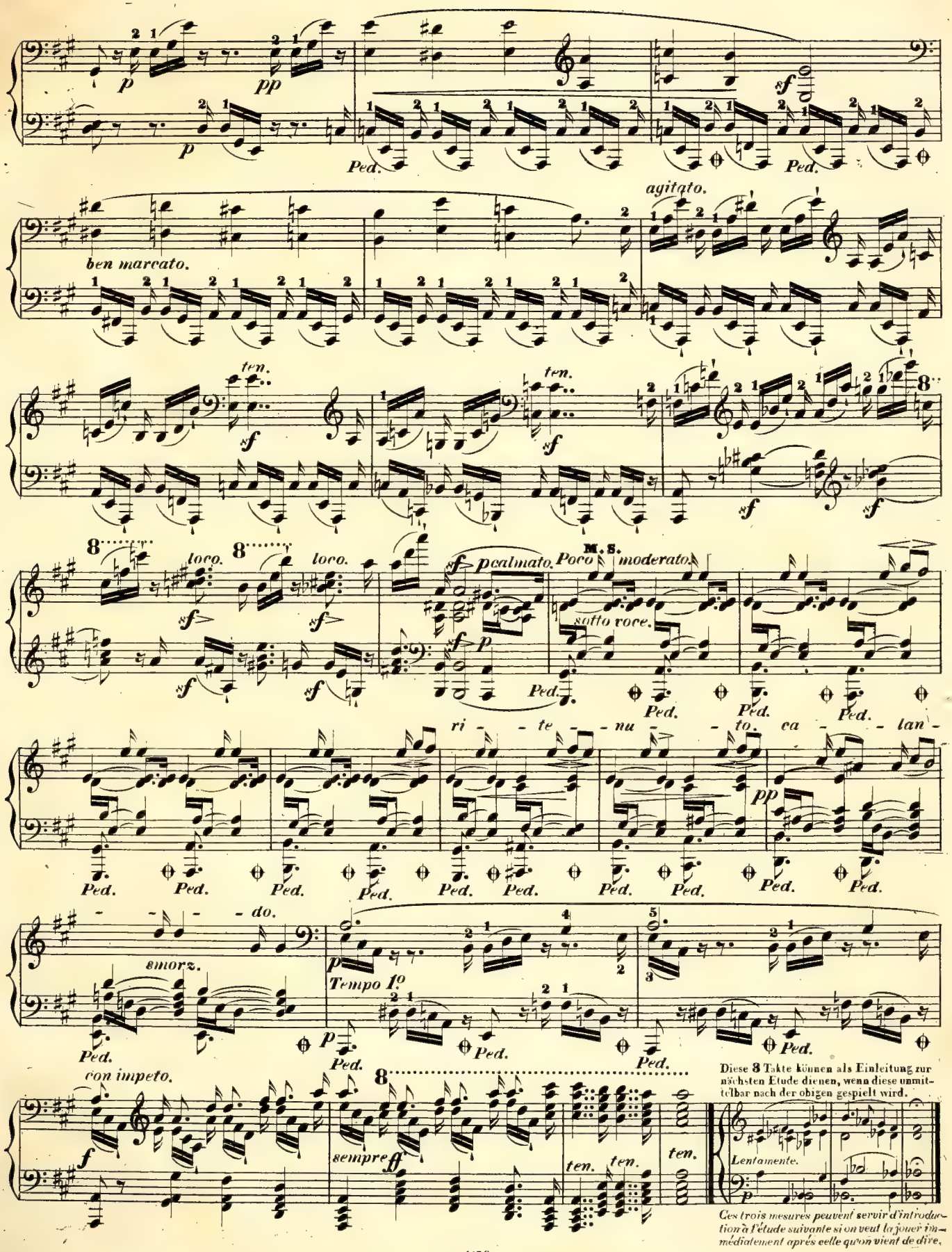
Juno. — Junon.





V. S.


loco.
sempre ff
ten.
Ped.
de - cres - cen - do.
ri - te - nu - to.
Tempo 1º
poco a poco
trem:
cres - - - - - cen - - - - - - - - - do.
sempre ff

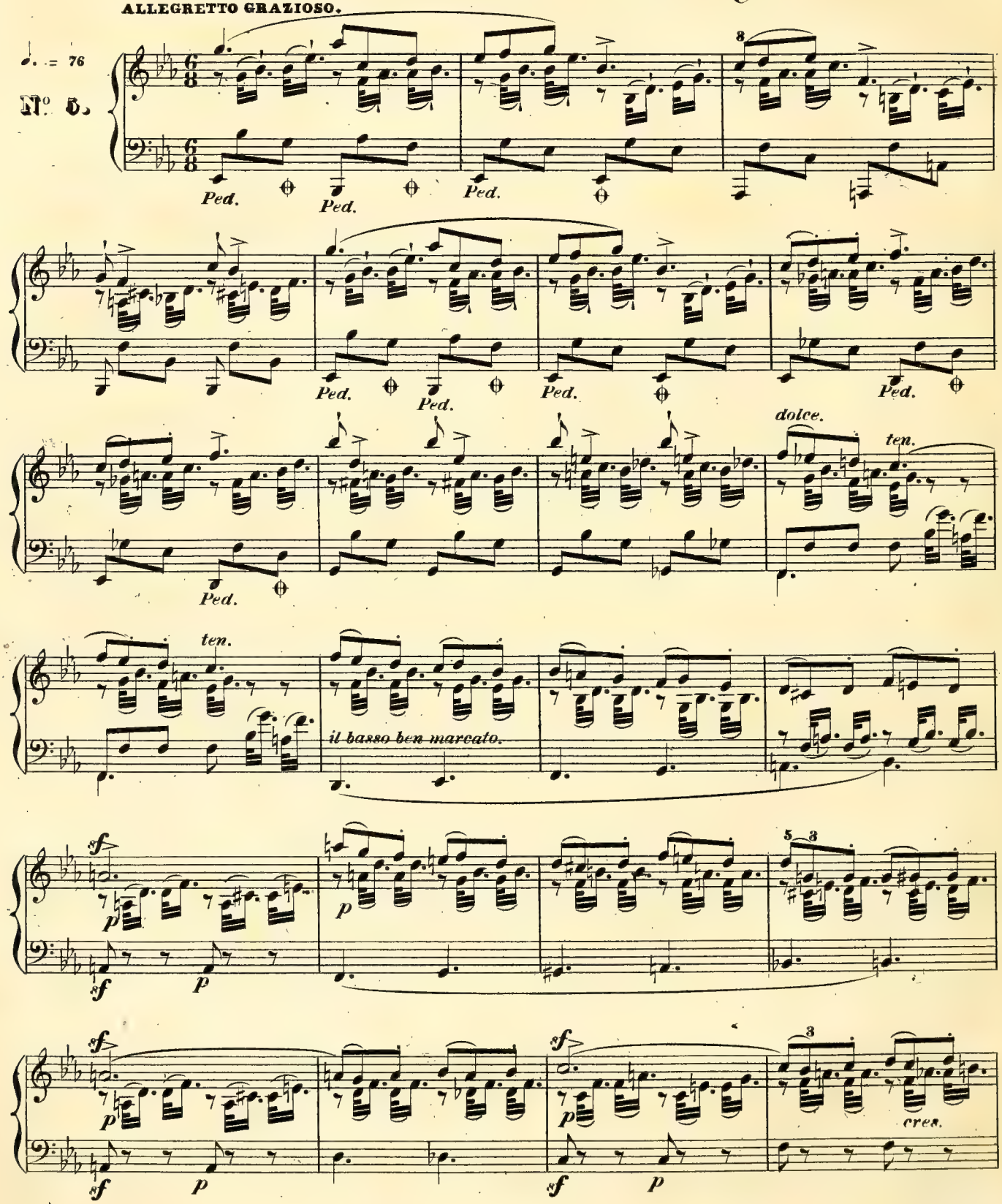


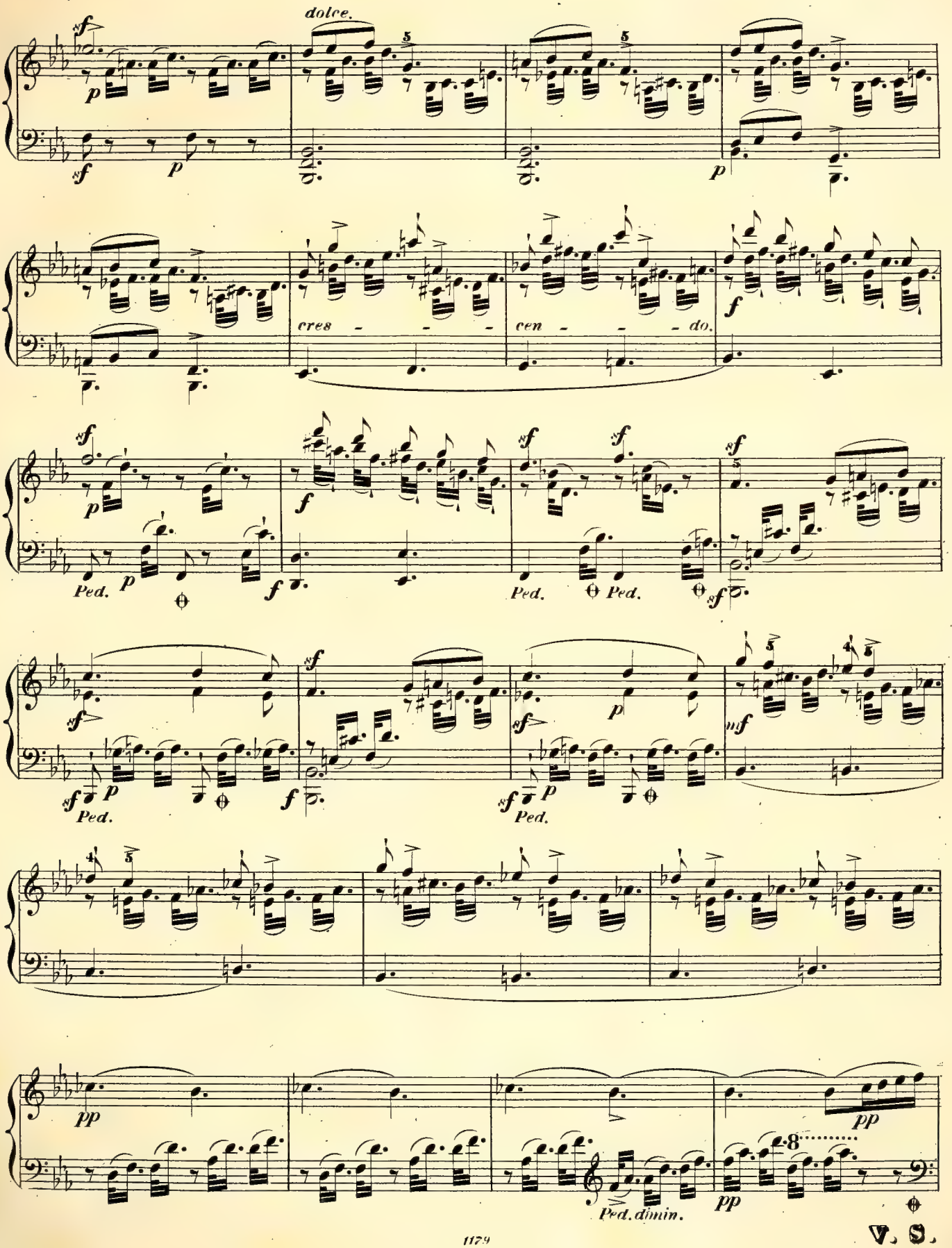
Diese 3 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

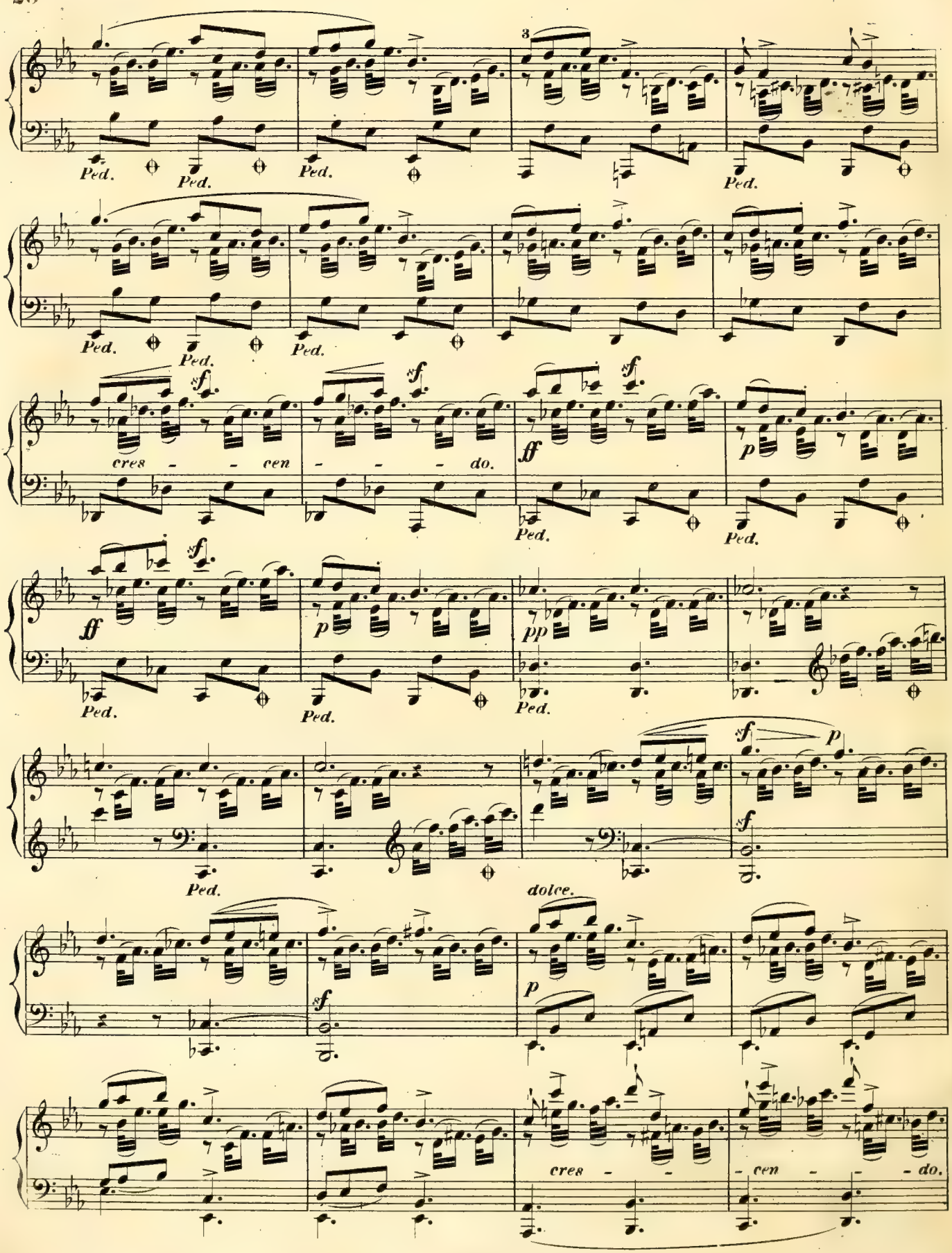
Ces trois mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement aprés celle qu'on vient de dire.

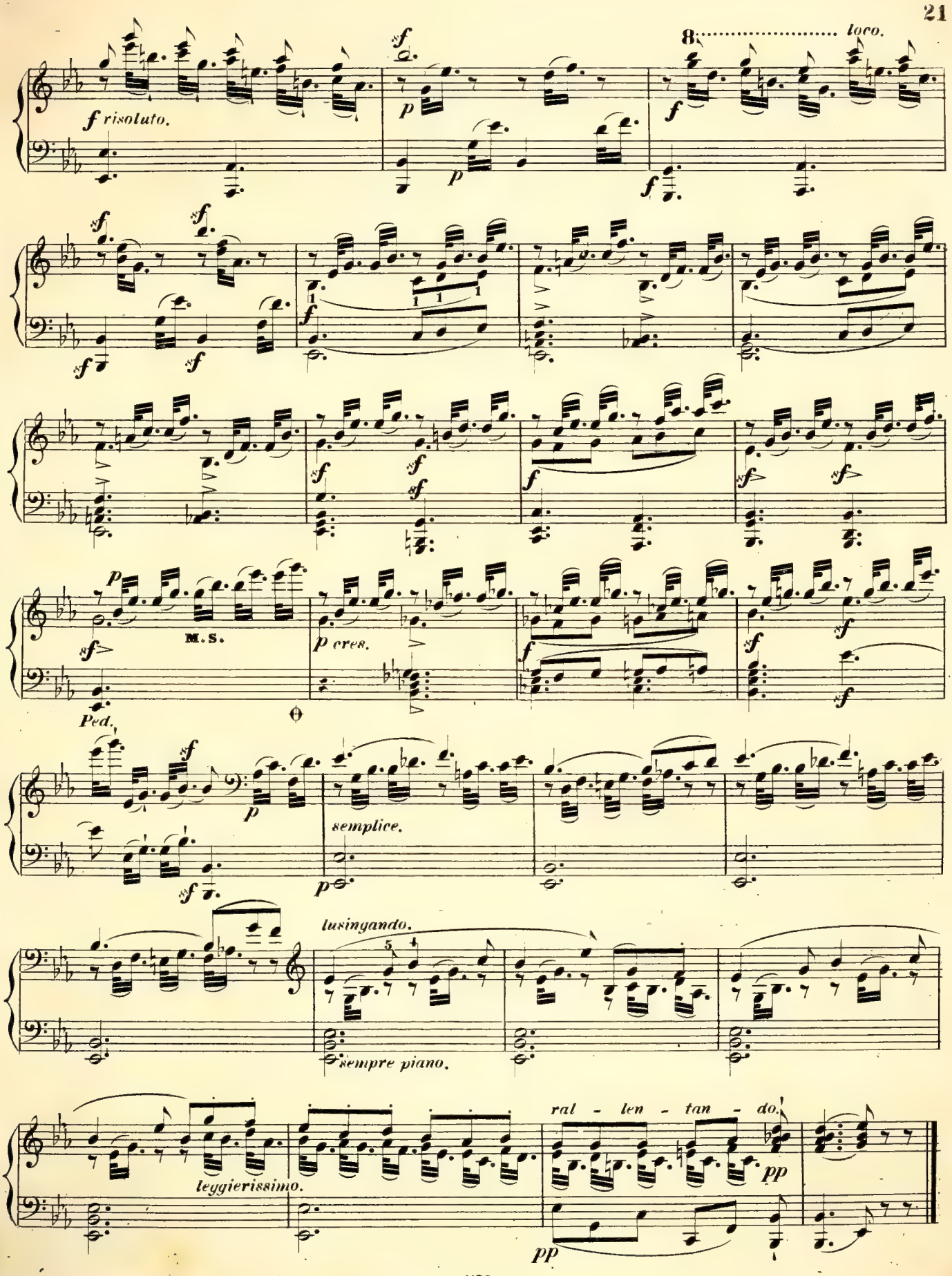
Kindermährchen. — Conte enfantin.

ALLEGRETTO GRAZIOSO.

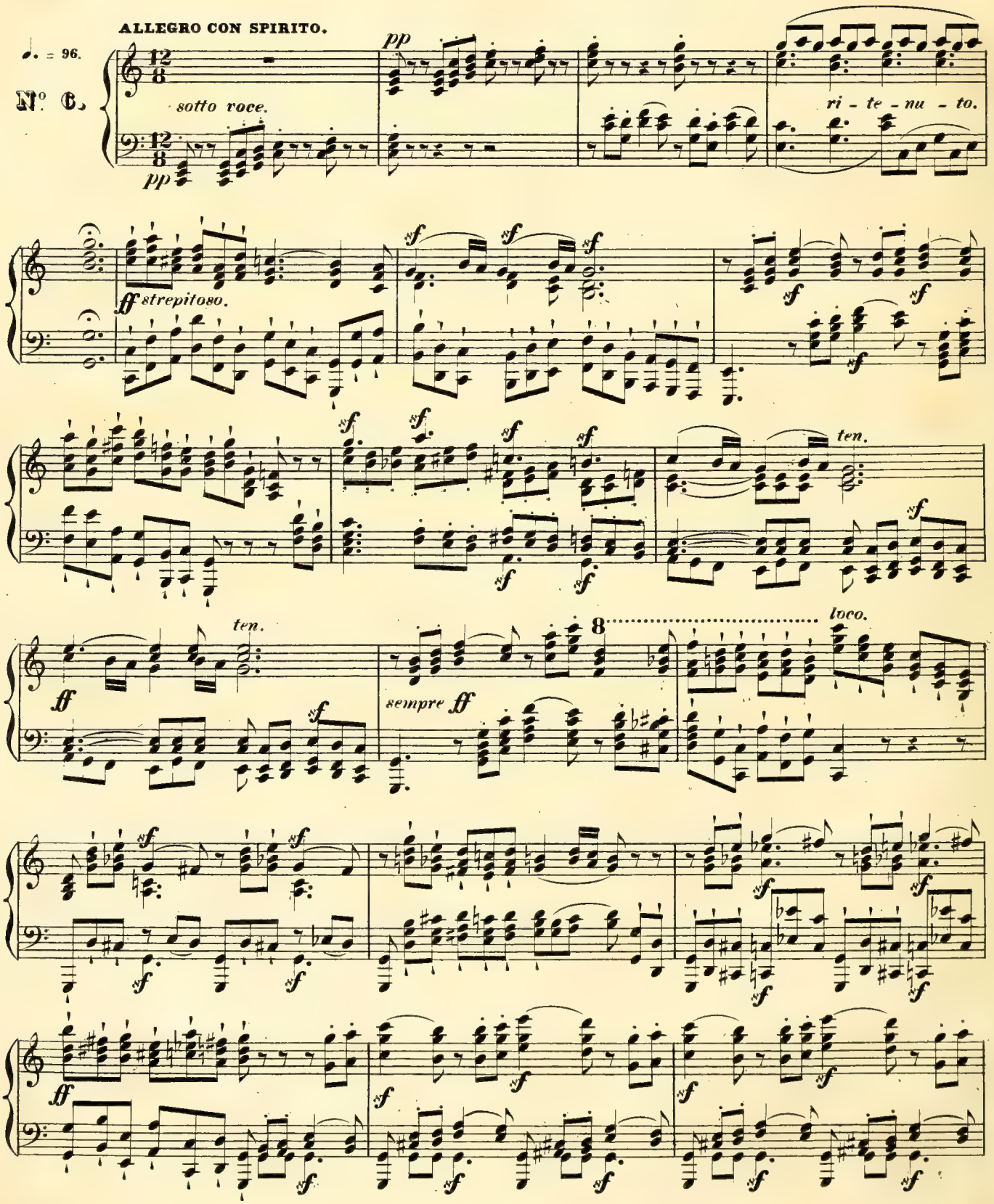


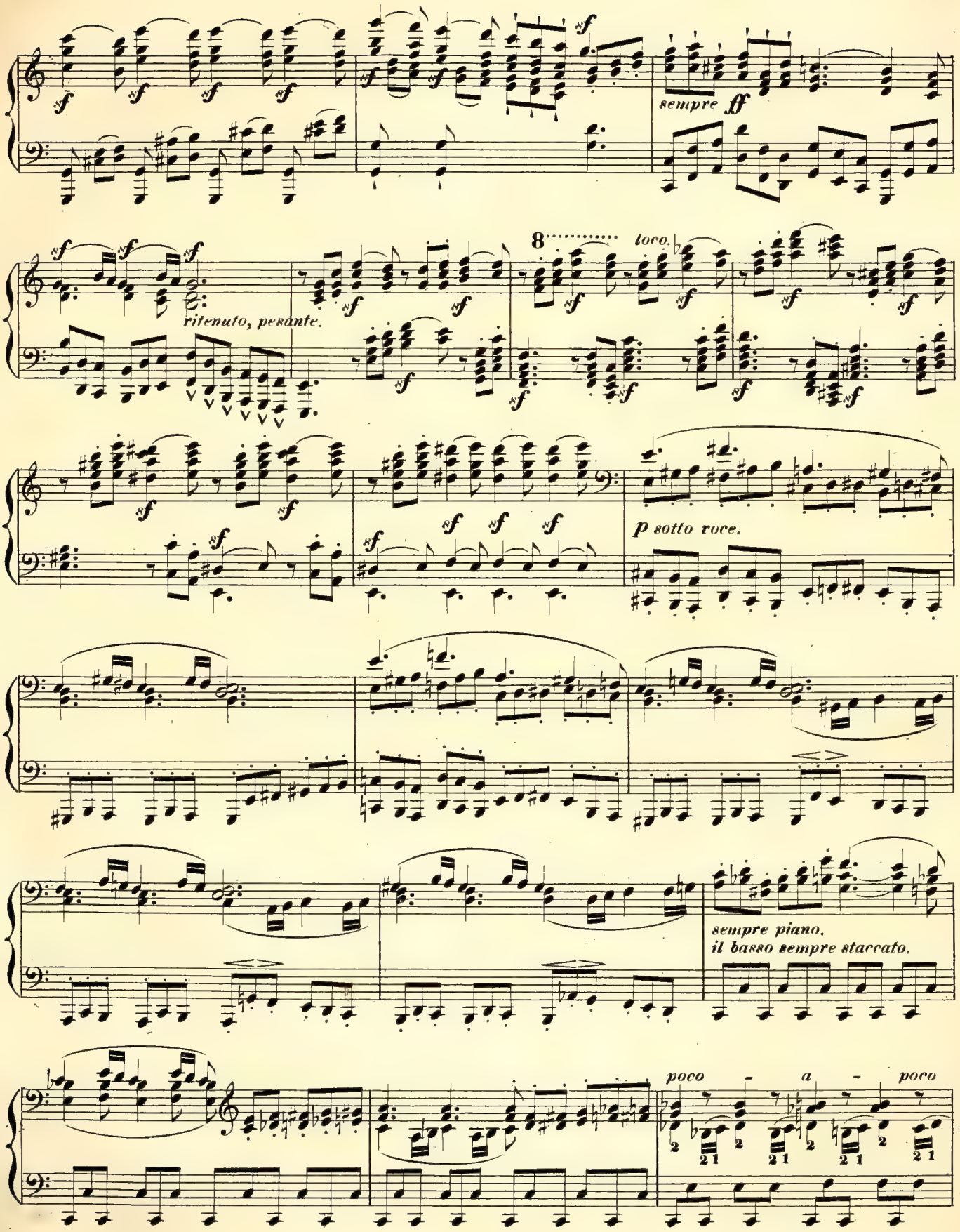

dolce.
cres - - -
cen - - - do.
Ped.
Ped. dimin.
V. S.


Ped.
cres - - cen - - - do.
ff
p
pp
dolce.
cres - - - cen - - - do.

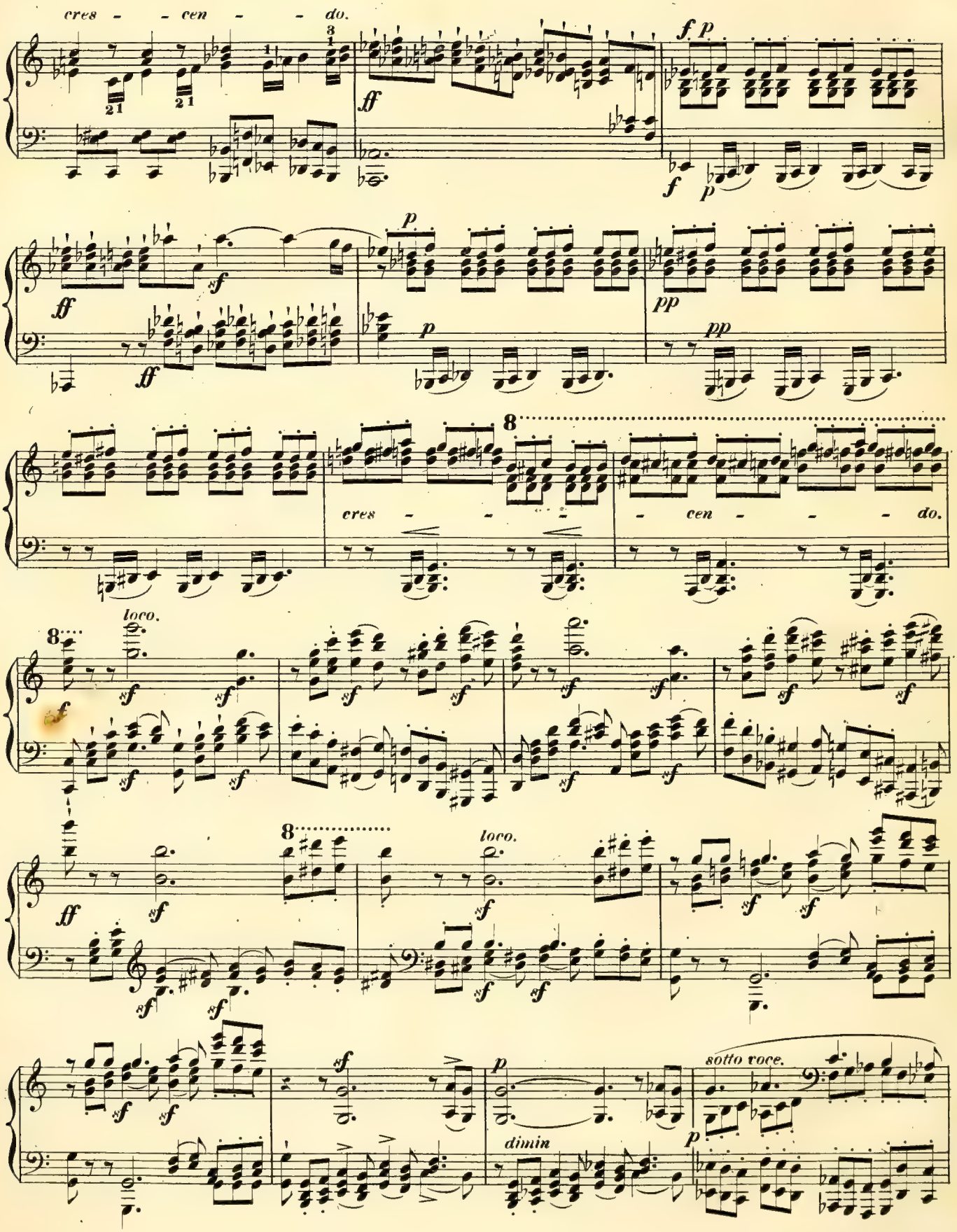

f risoluto.
8 ..... loco.
M.S.
Ped.
p cres.
semplice.
lusingando.
sempre piano.
leggierissimo.
ral - len - tan - do.
pp

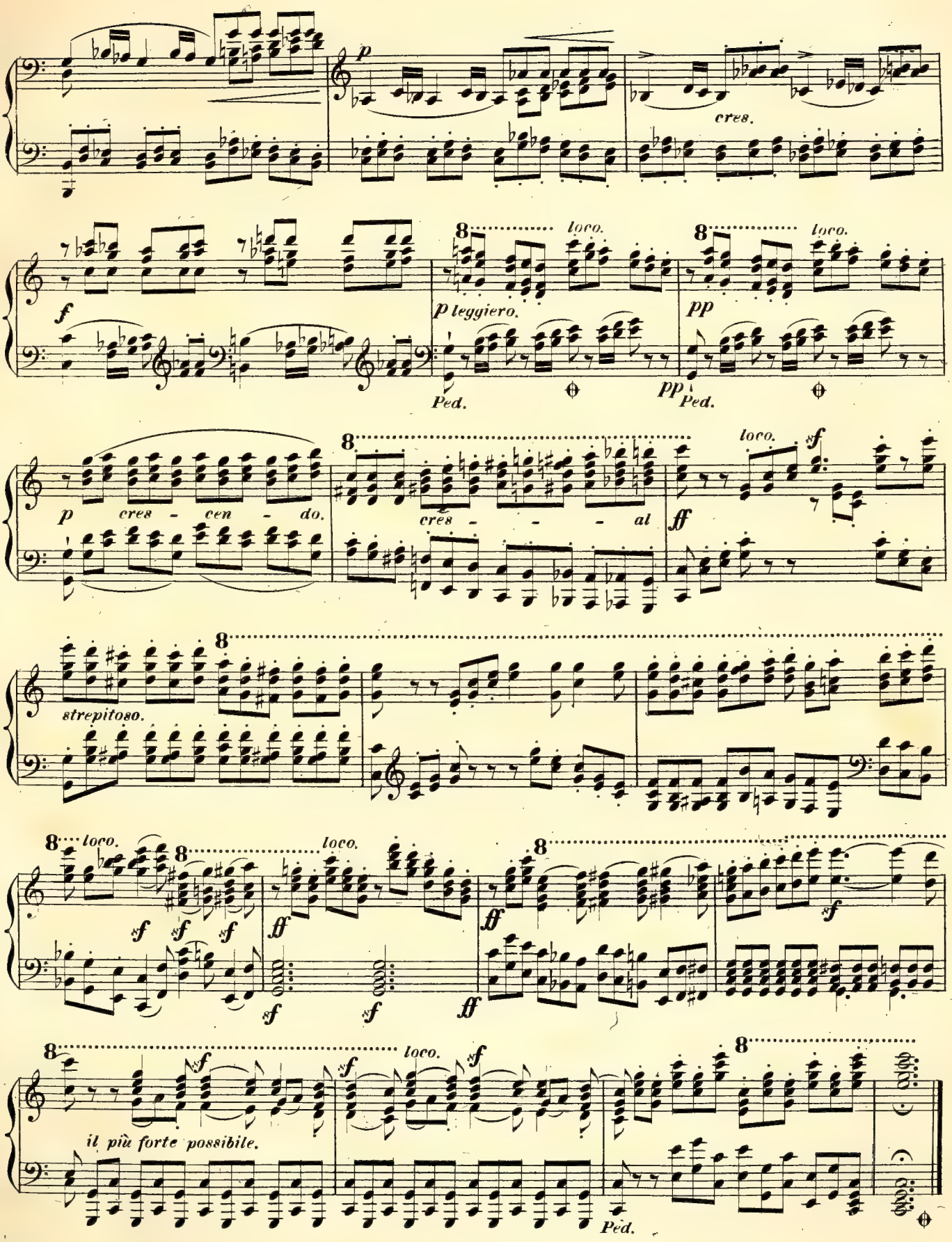
Bacchanal. Bacchanale.




sempre ff
ritenuto, pesante.
8 loco.
p sotto voce.
sempre piano.
il basso sempre staccato.
poco - a - poco

V. S.

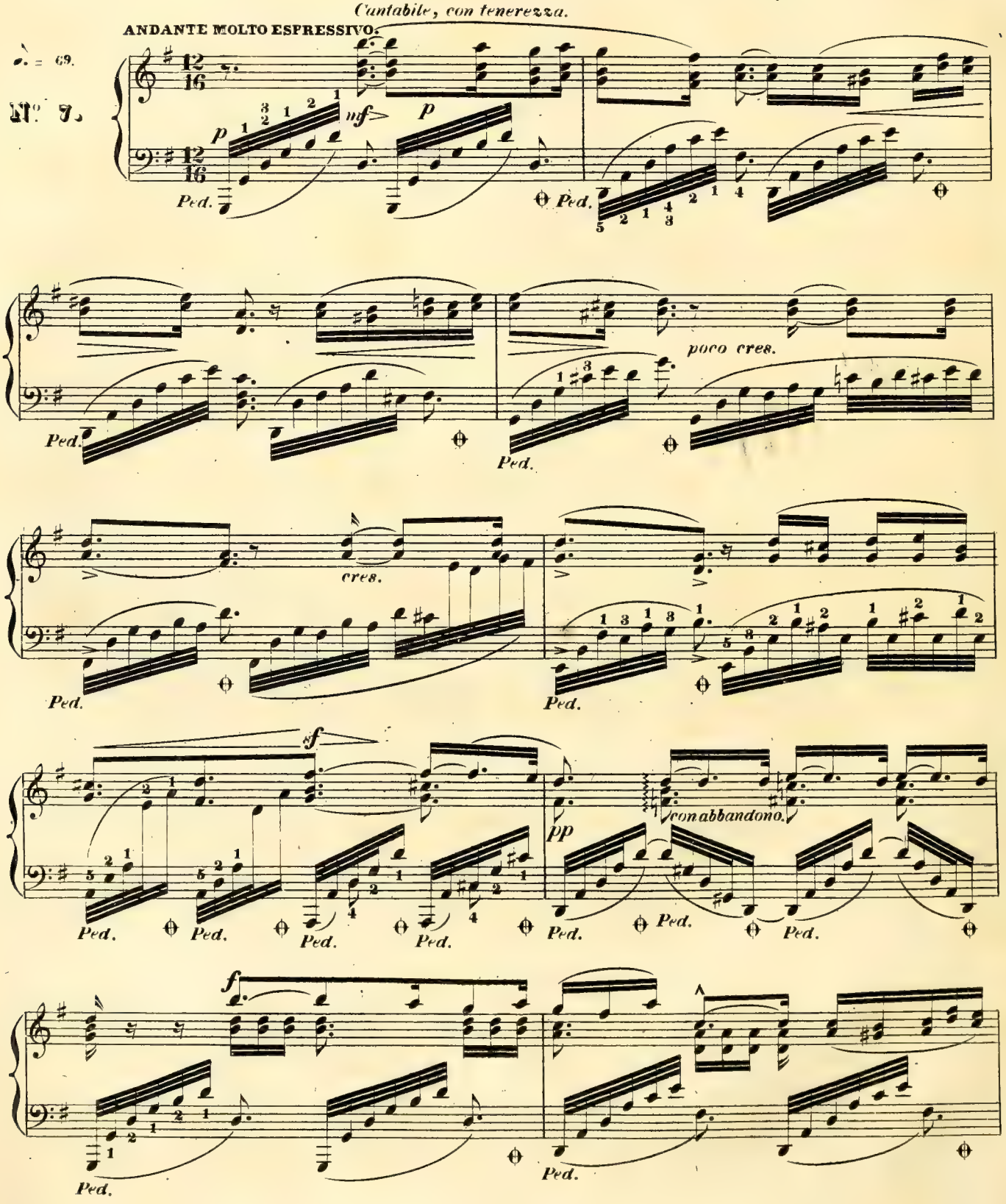

cres - - cen - - do.
ff
f p
f p
ff
sf
ff
p
p
pp
pp
8
cres - - - - cen - - - do.
8
loco.
sf
ff
8
loco.
sf
sf
p
dimin
sotto voce.
p

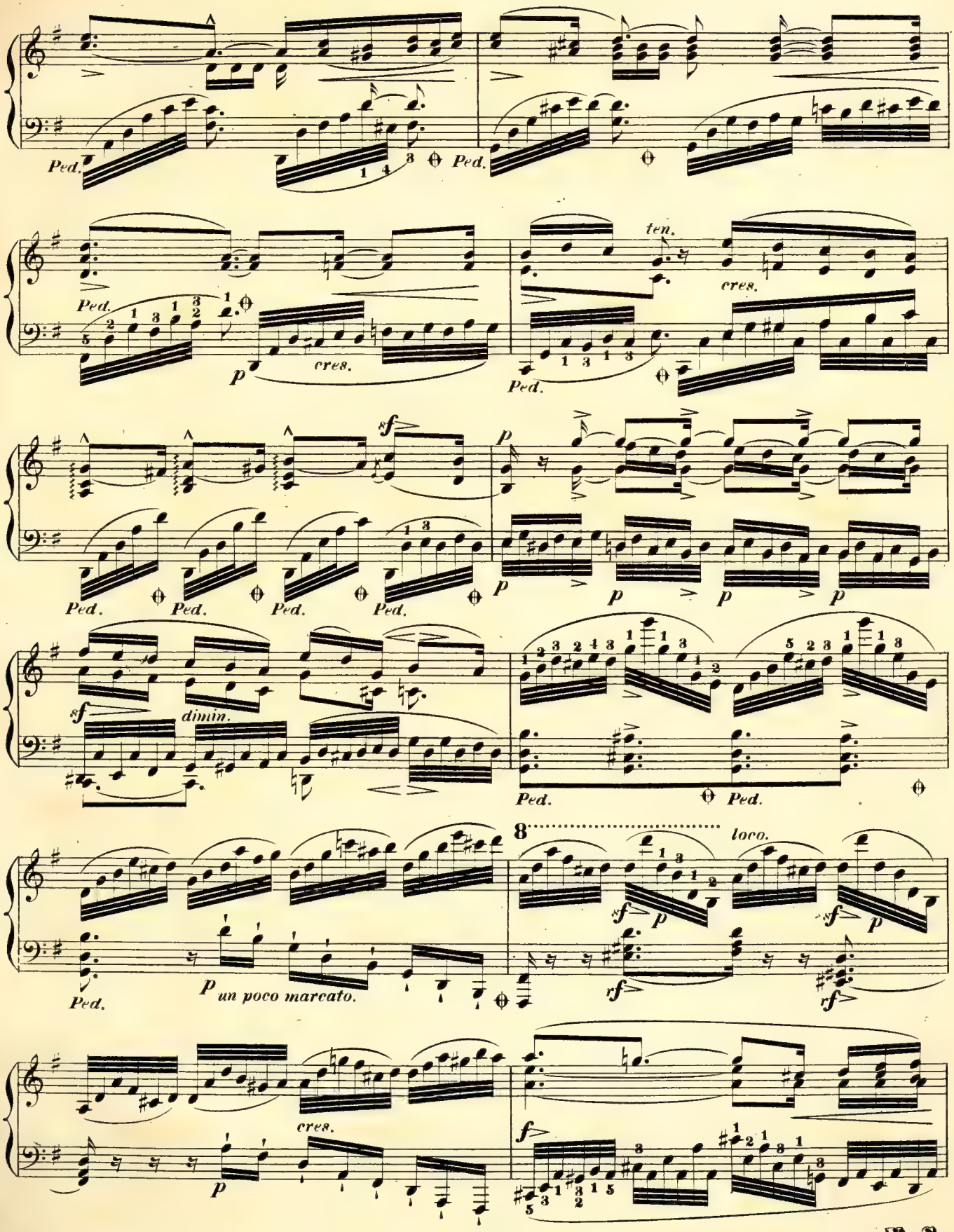

p
cres.
f
8 loco.
p leggiero.
Ped.
8 loco.
pp
pp
Ped.
p cres - cen - do.
8
cres - - - al
loco.
sf
ff
8
strepitoso.
8 loco.
8 loco.
8
sf sf sf
ff
sf
sf
ff
ff
sf
8
loco.
sf
sf
sf
8
il più forte possibile.
Ped.

Zärtlichkeit. — Tendresse.

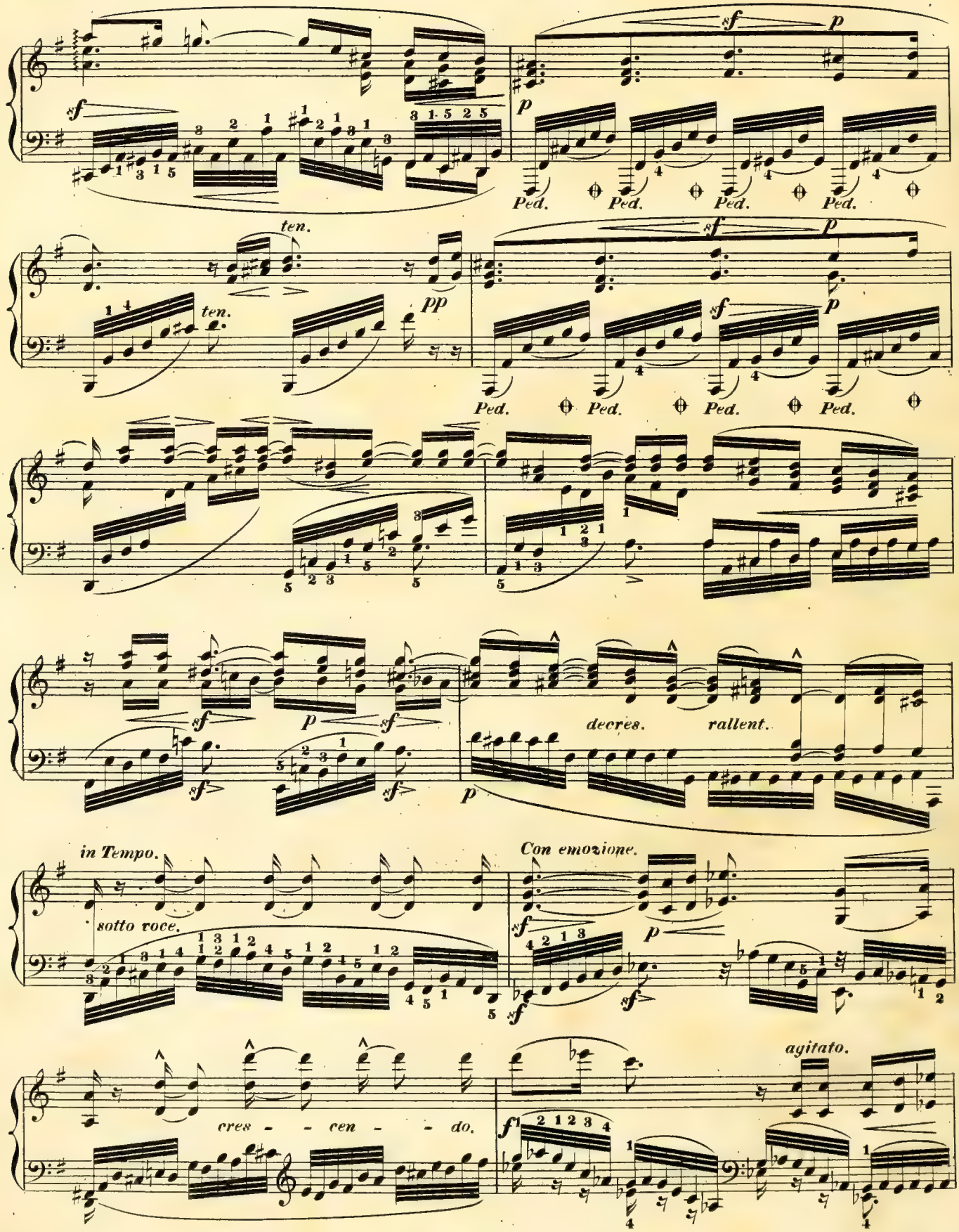
Cantabile, con tenerezza.

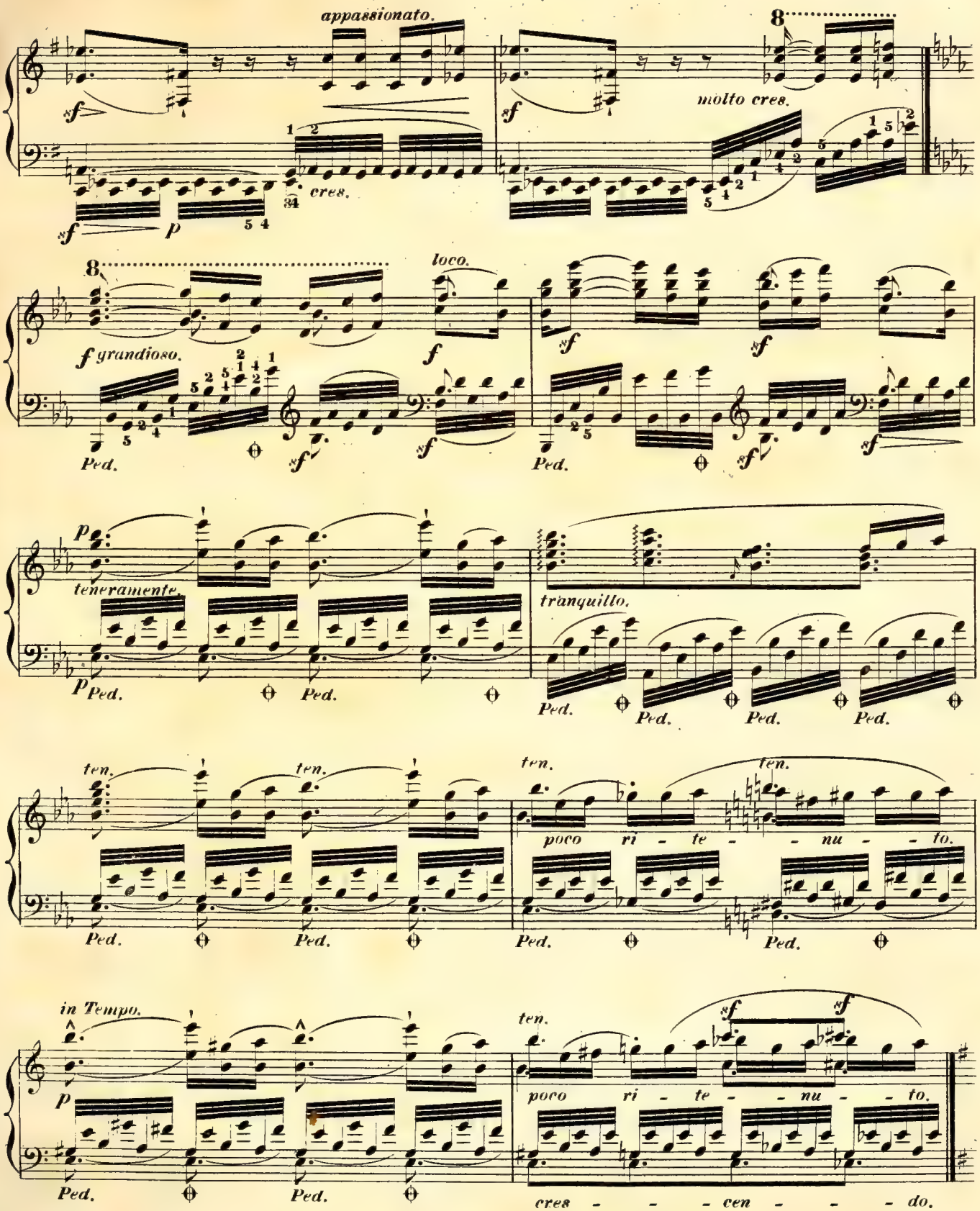
ANDANTE MOLTO ESPRESSIVO.



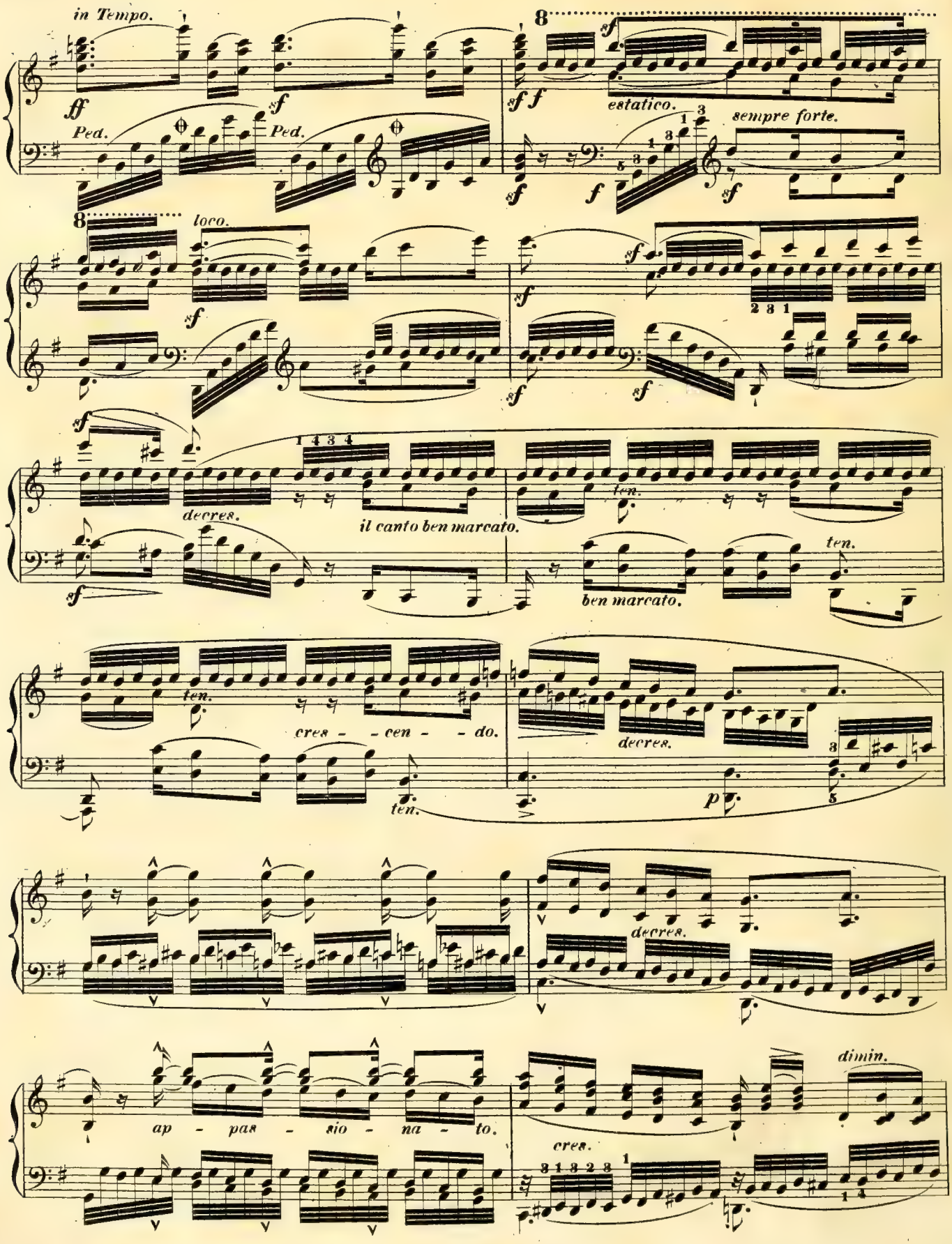

Ped.
Ped.
ten.
cres.
p
cres.
Ped.
sf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
p
p
sf
dimin.
Ped.
Ped.
8
loco.
sf
p
sf
p
Ped.
p un poco marcato.
rf
rf
cres.
p
f

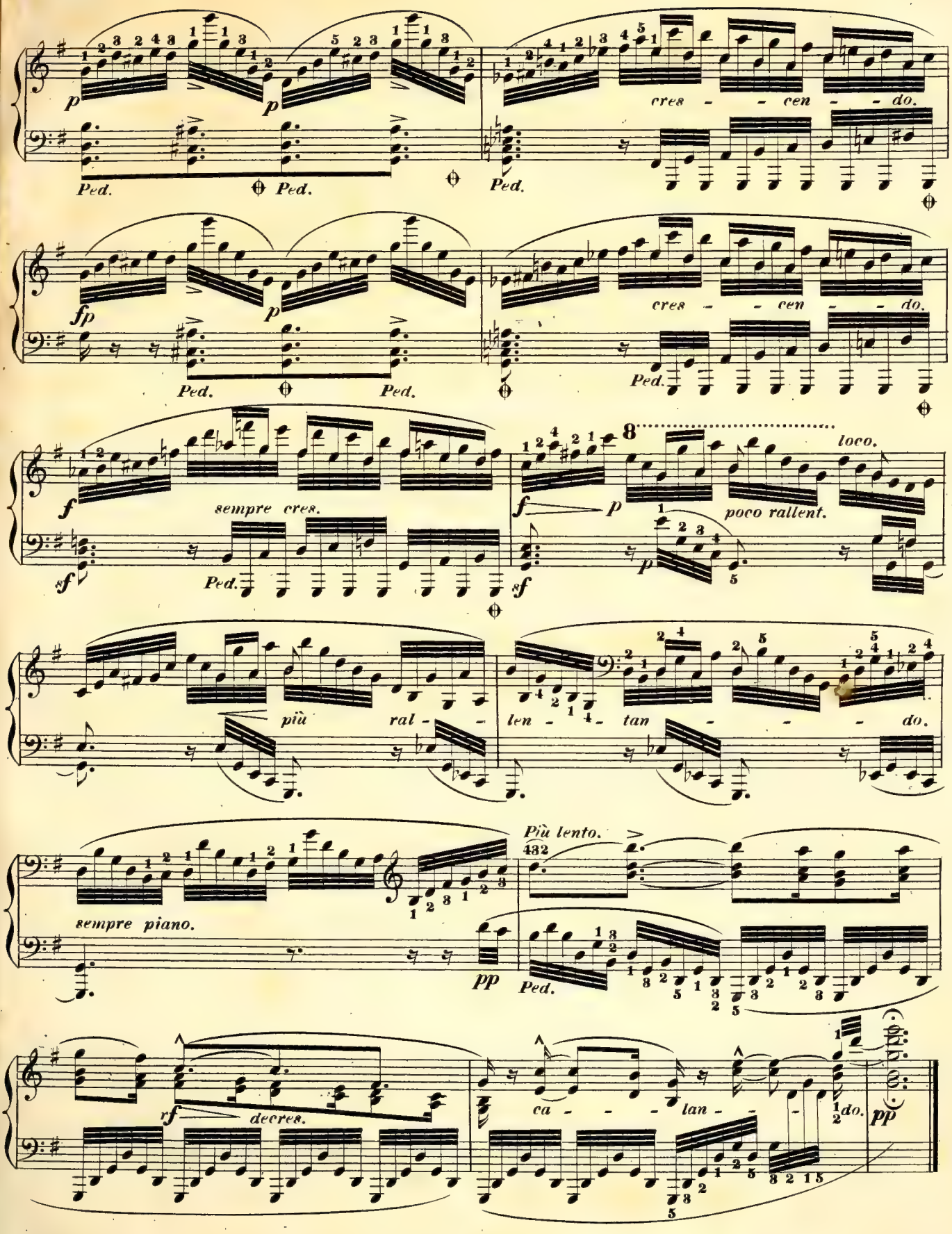
V. S.


sf
p
Ped.
ten.
pp
decres.
rallent.
in Tempo.
sotto voce.
Con emozione.
cres - - cen - - do.
agitato.
f


appassionato.
molto cres.
loco.
f grandioso.
teneramente.
tranquillo.
ten.
poco ri - te - - nu - to.
in Tempo.
cres - - - cen - - - do.
Ped.

V. S.


in Tempo.
ff
Ped.
Ped.
sf
8
sf f
estatico.
sempre forte.
sf
f
sf
8
loco.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
decres.
il canto ben marcato.
ten.
ben marcato.
ten.
ten.
cres - - cen - - do.
ten.
decres.
p
decres.
ap - pas - sio - na - to.
cres.
dimin.


p
Ped.
Ped.
Ped.
cres - - cen - - do.
fp
p
Ped.
Ped.
Ped.
cres - - cen - - do.
f
sempre cres.
sf
Ped.
sf
8
loco.
f
p
poco rallent.
p
più ral - -
len - tan - - - do.
sempre piano.
pp
Più lento.
432
Ped.
rf
decres.
ca - - - lan - - - do.
pp

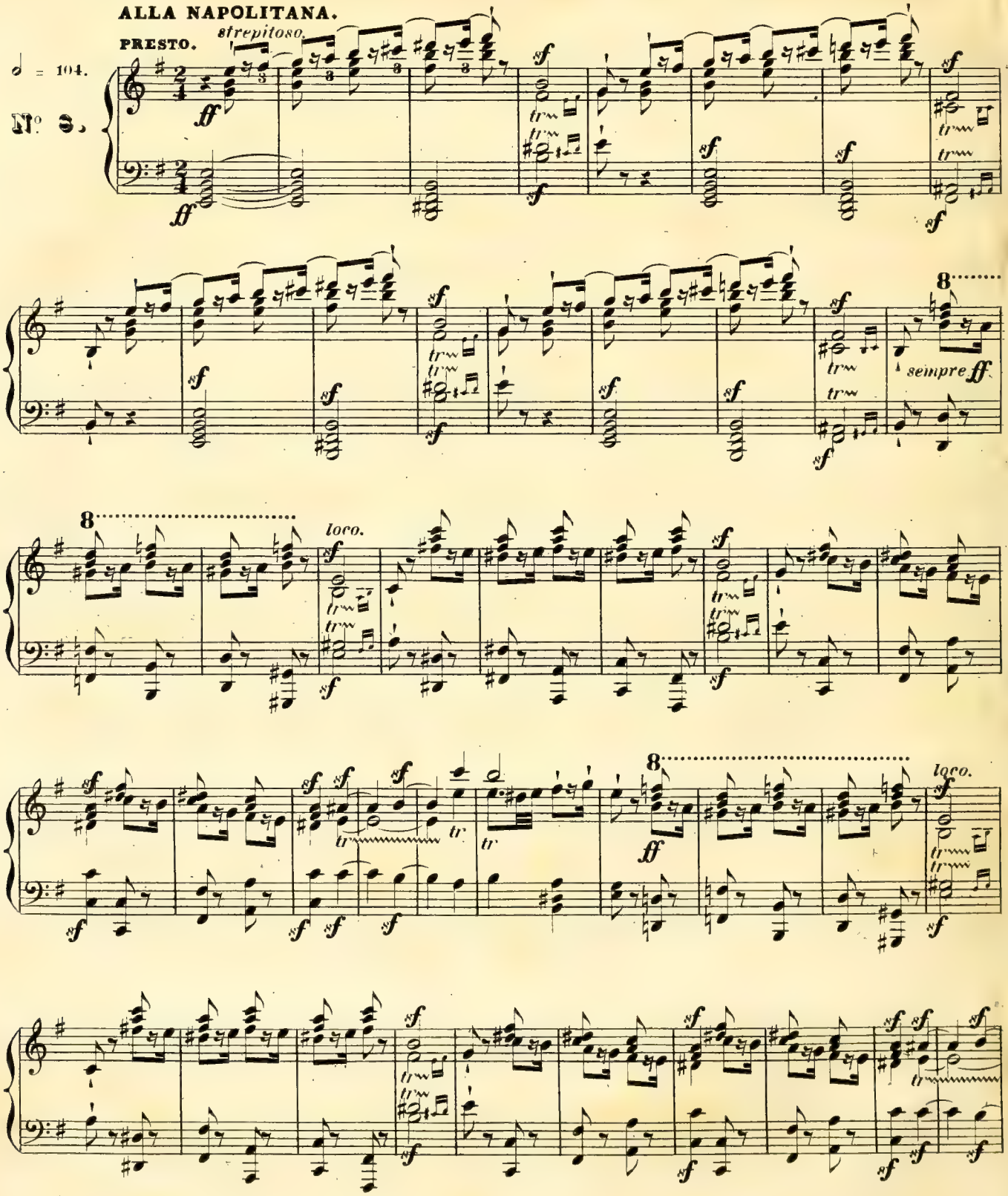
Volksfest-Scenen. Scènes de fêtes populaires.

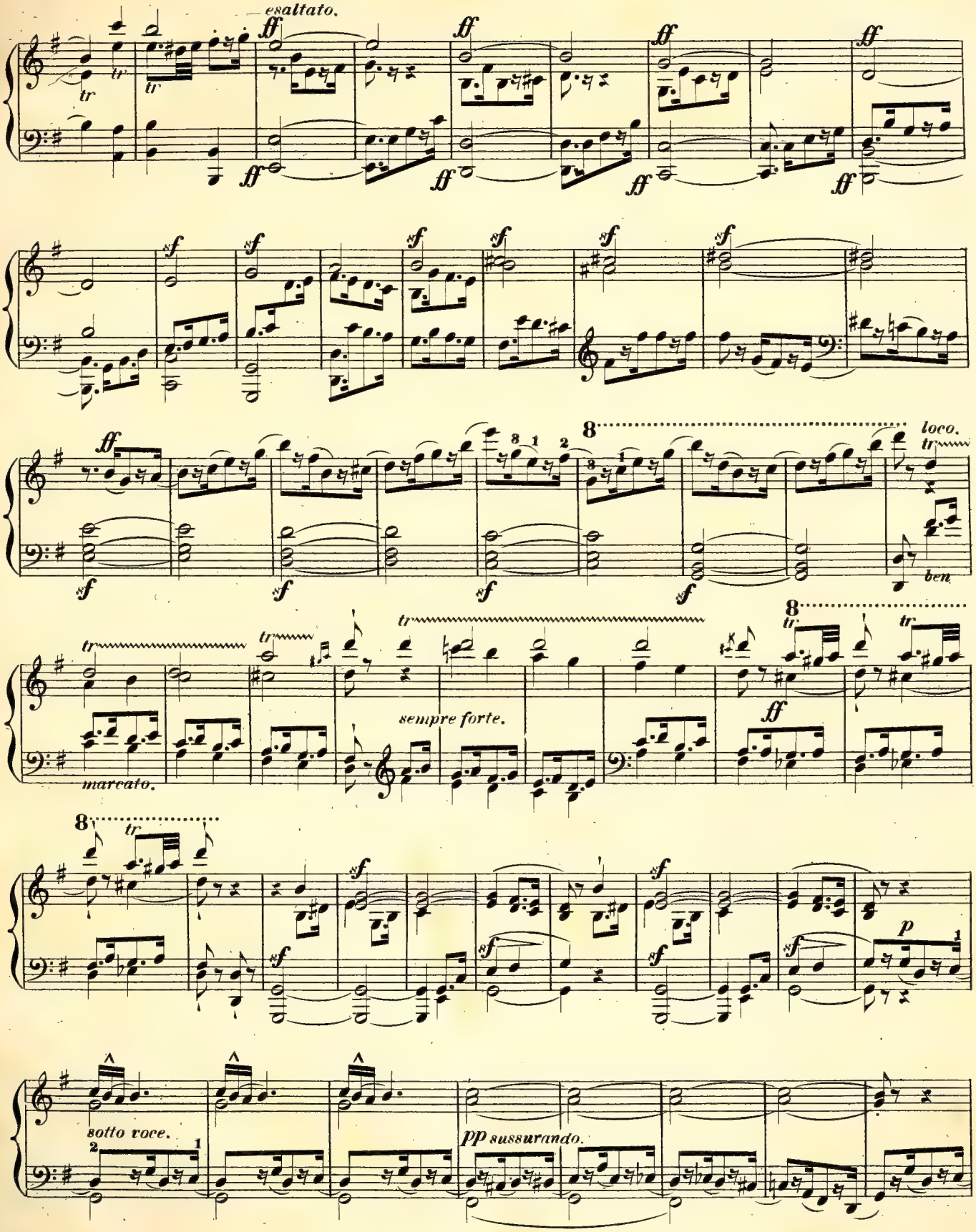
ALLA NAPOLITANA.

PRESTO. *strepitoso.*

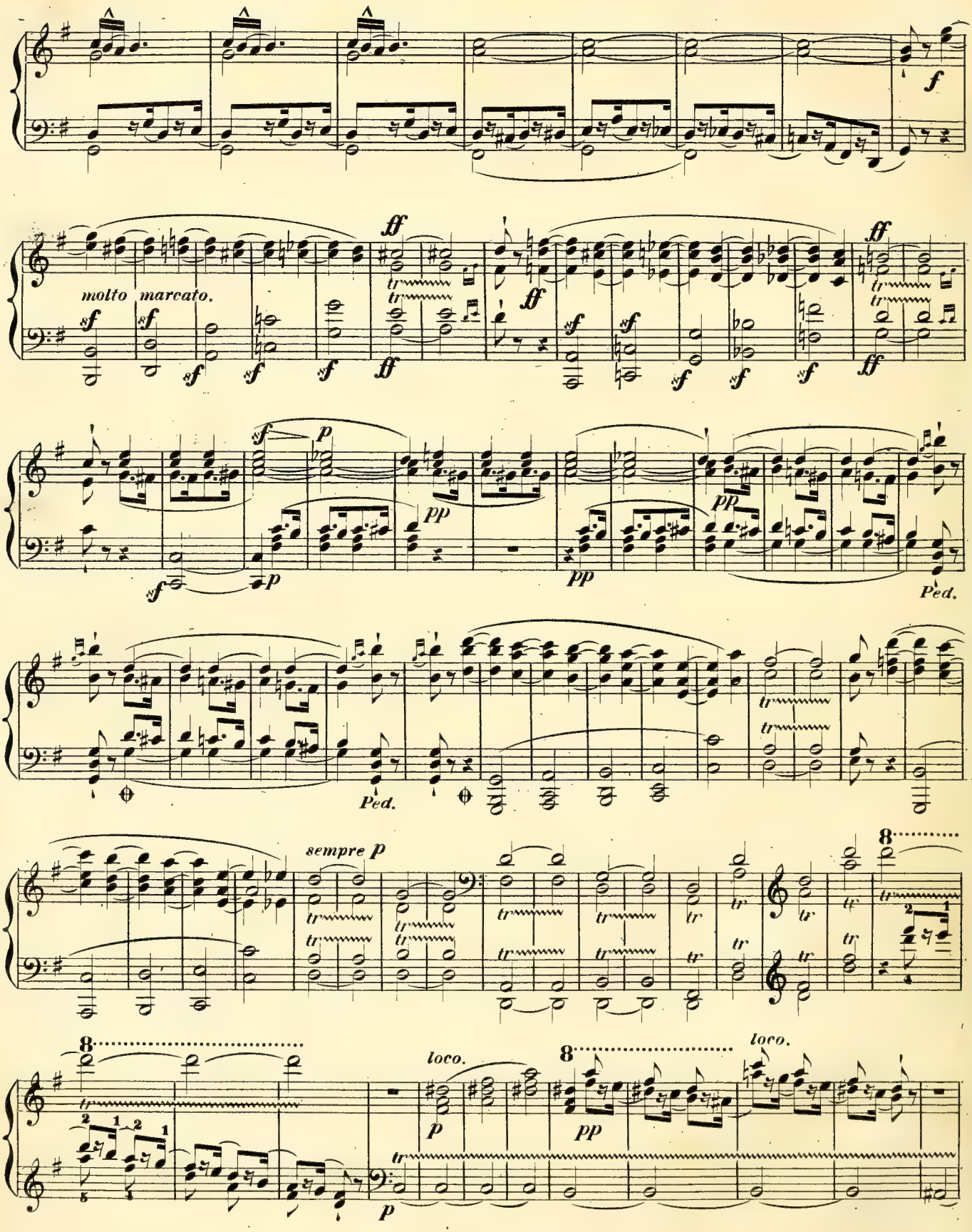
♩ = 104.

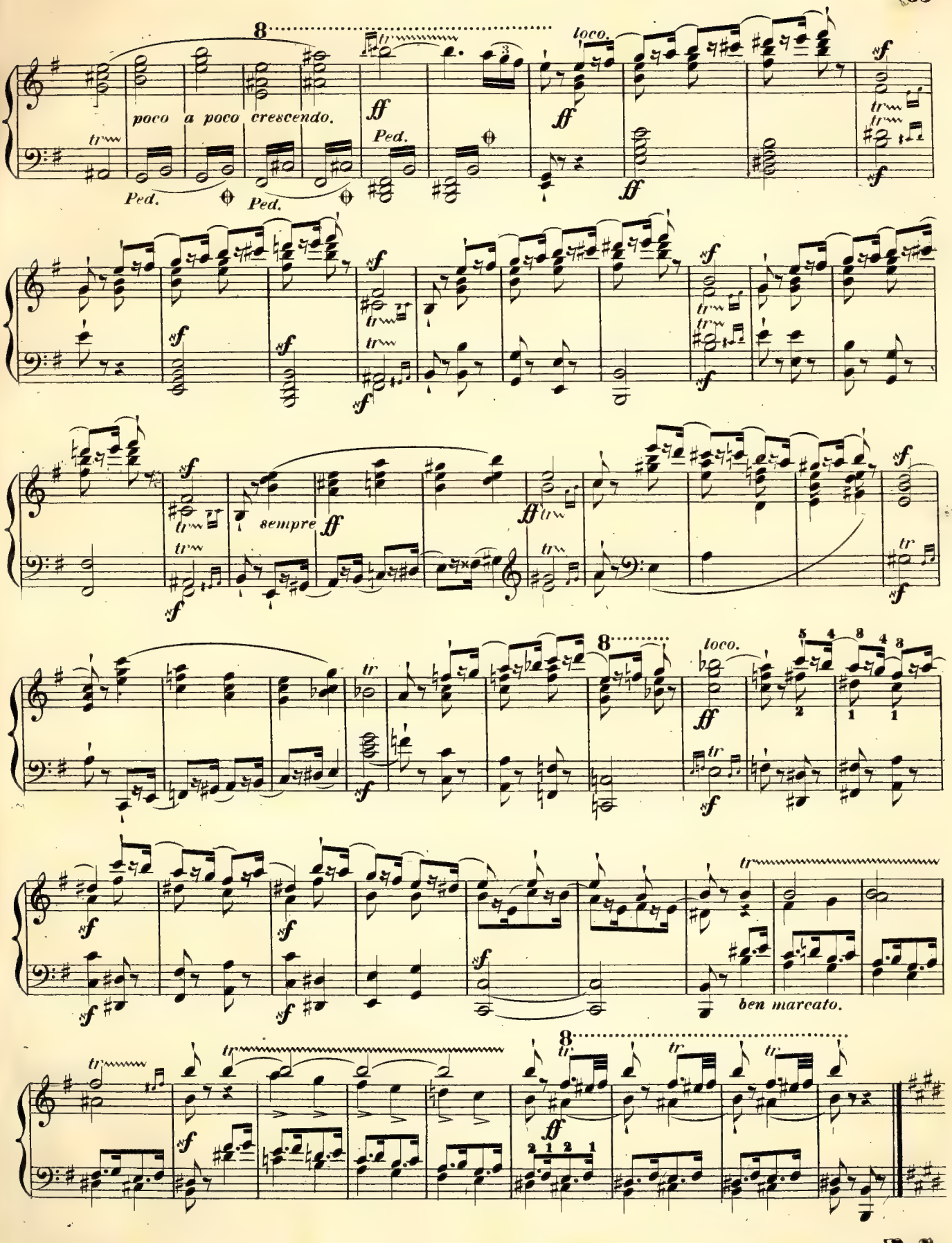
N° 8.



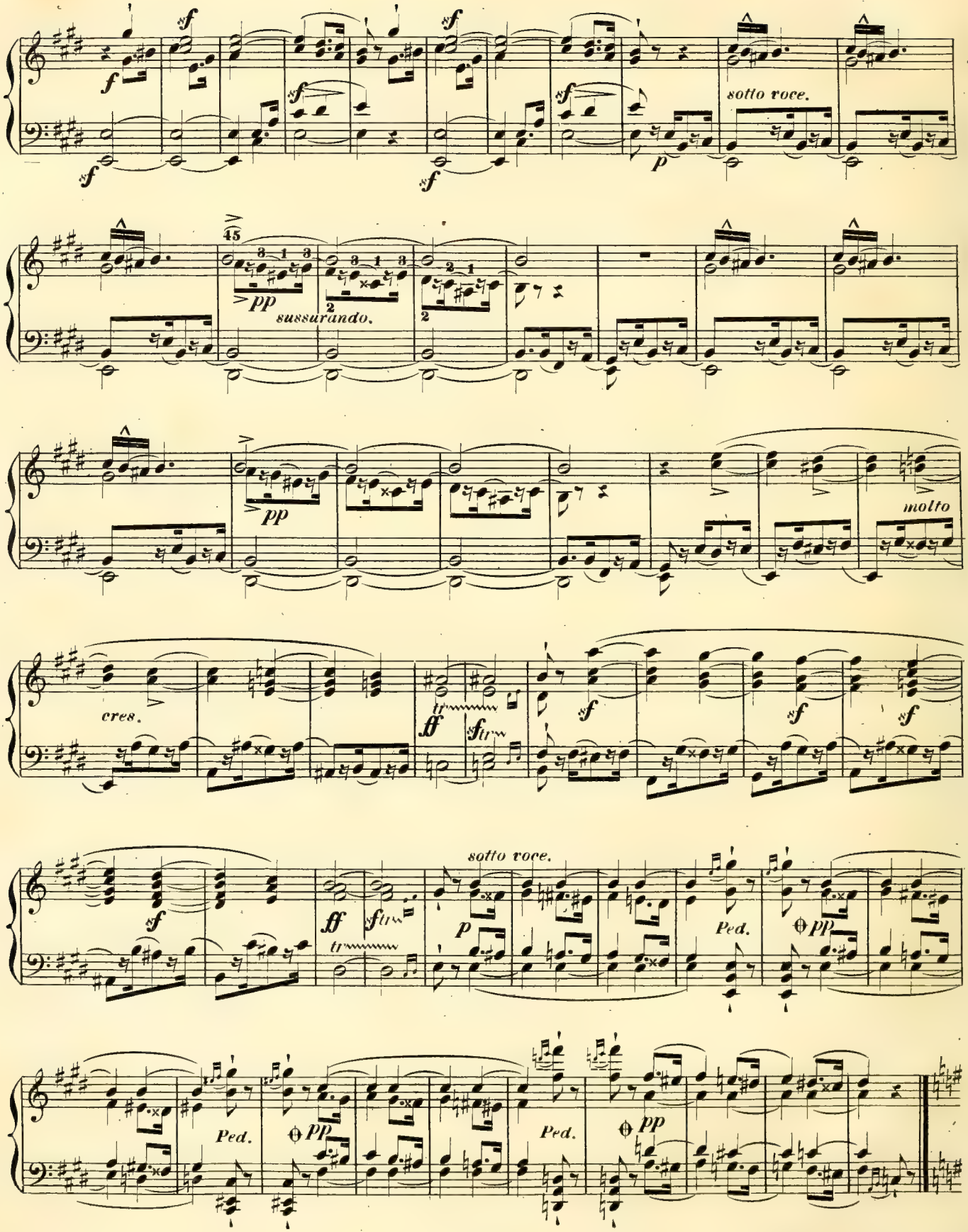

esaltato.
ff
sf
loco.
ben
sempre forte.
marcato.
p
sotto voce.
pp sussurando.

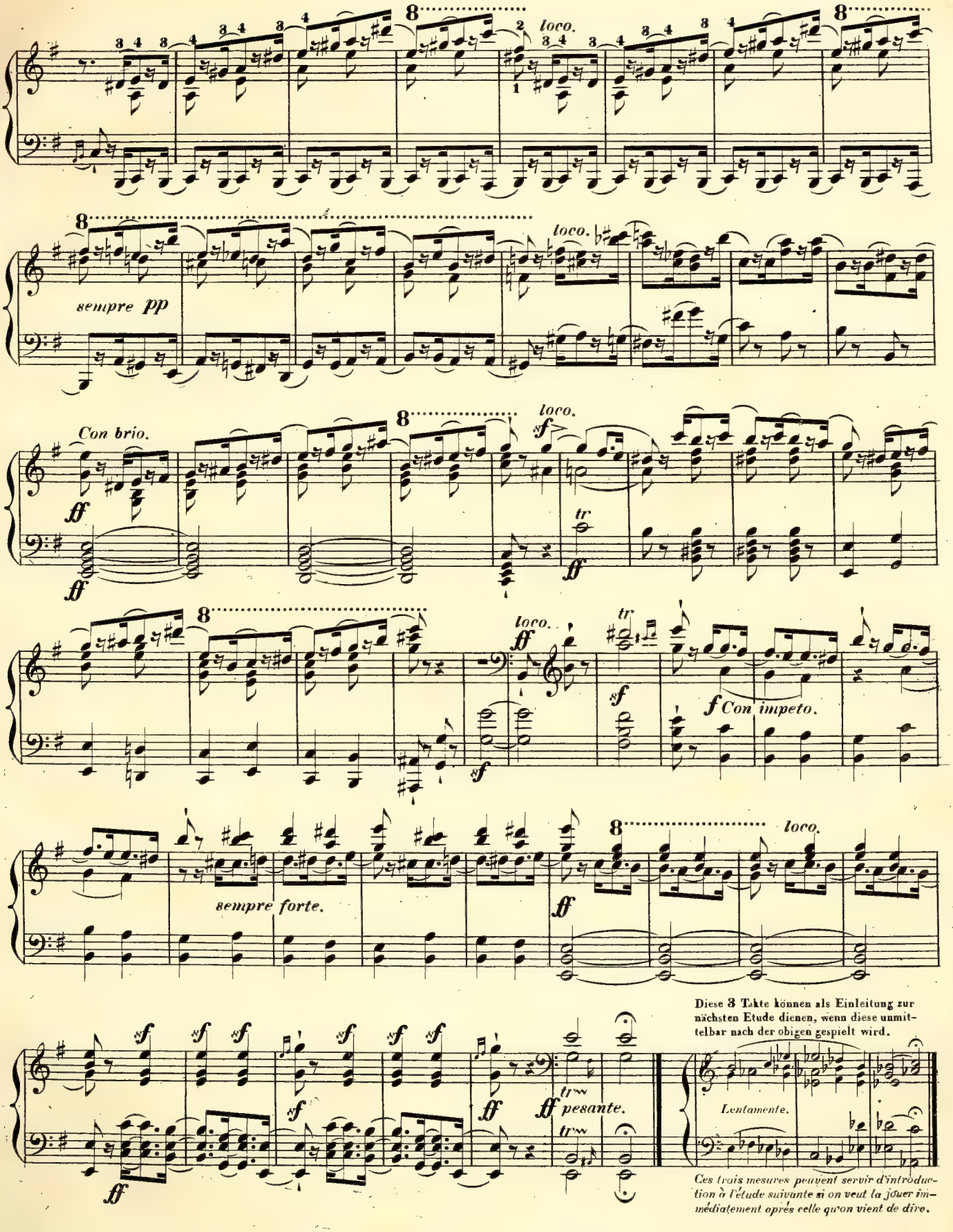
V. S.


molto marcato.
sempre p
loco.
loco.
Ped.
Ped.


poco a poco crescendo.
Ped.
Ped.
Ped.
loco.
sempre
loco.
ben marcato.

V. S.

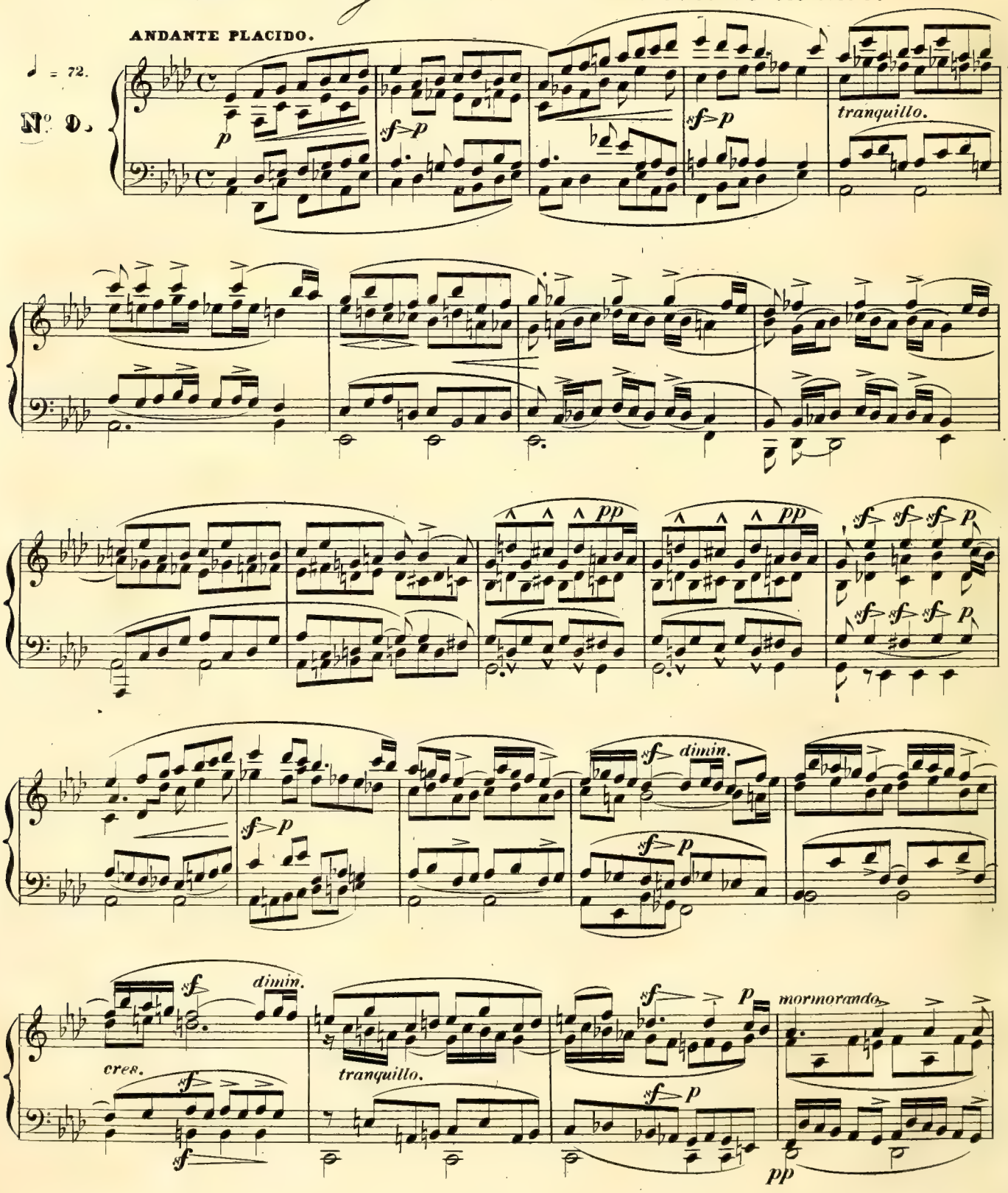

sf
f
sotto voce.
p
48
pp
sussurando.
molto
cres.
ff
fp
tr
Ped.

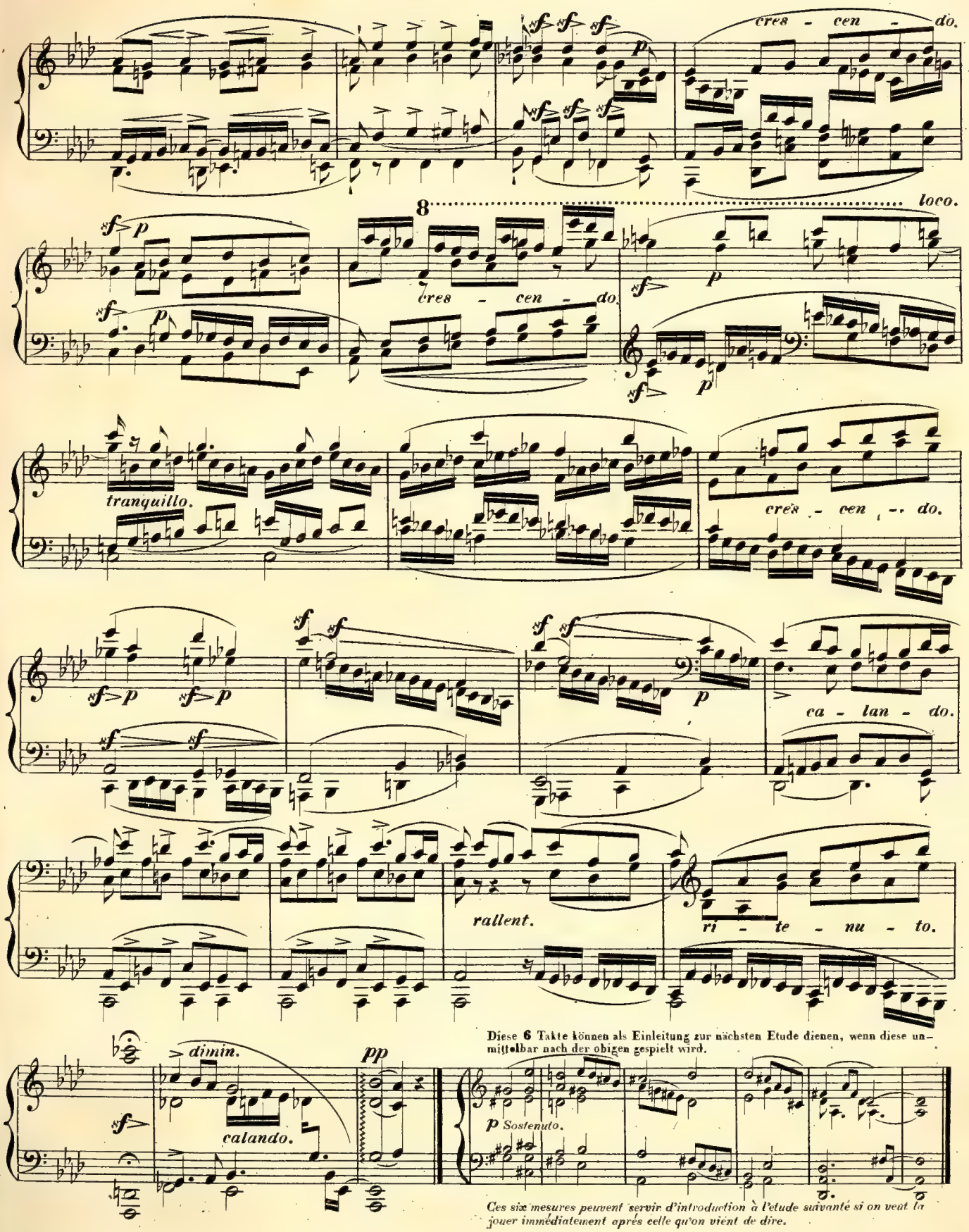


Diese 3 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

Ces trois mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement après celle qu'on vient de dire.

Mondnacht. — Clair de lune
am See-Gestade. — au bord de la mer.

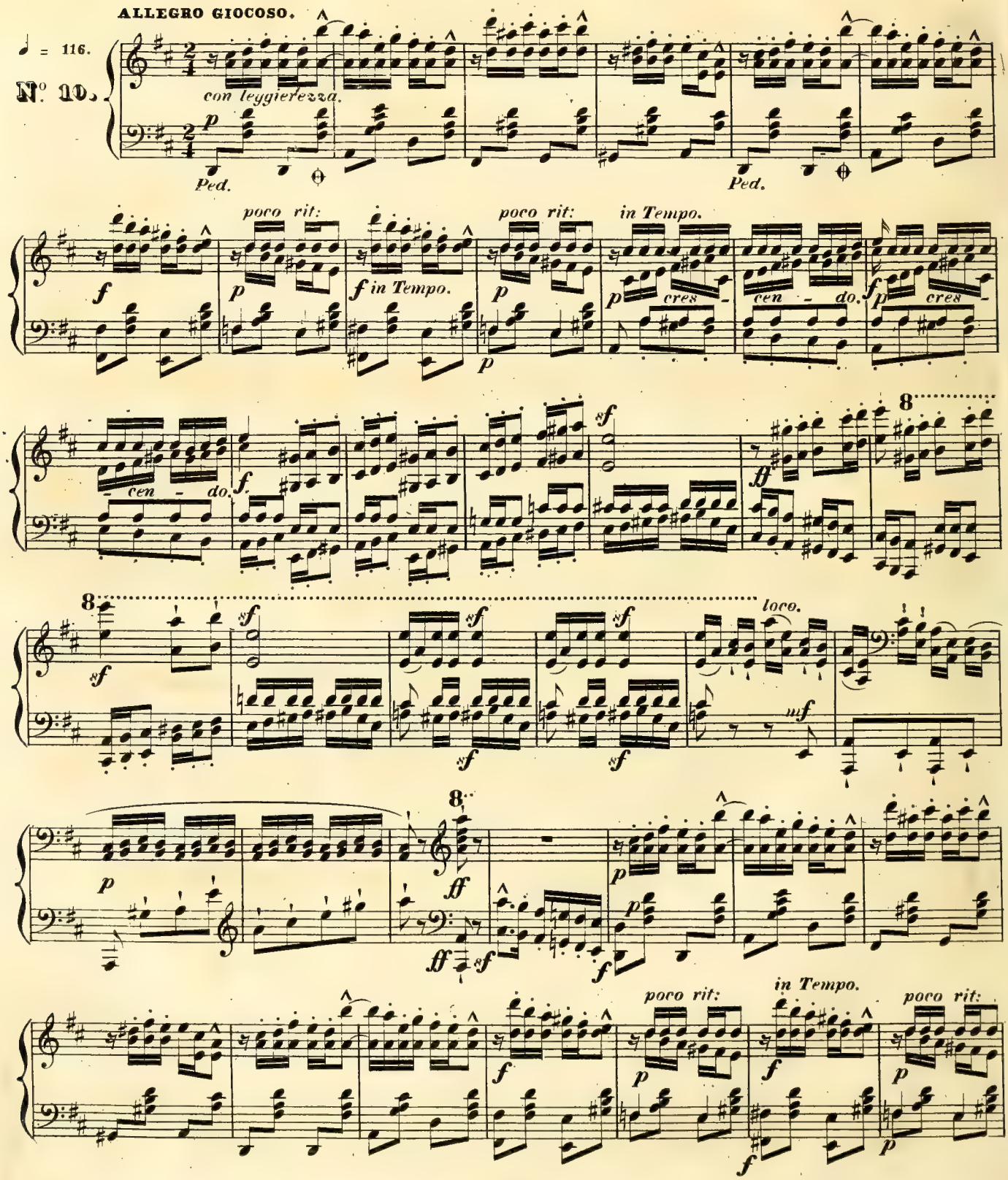


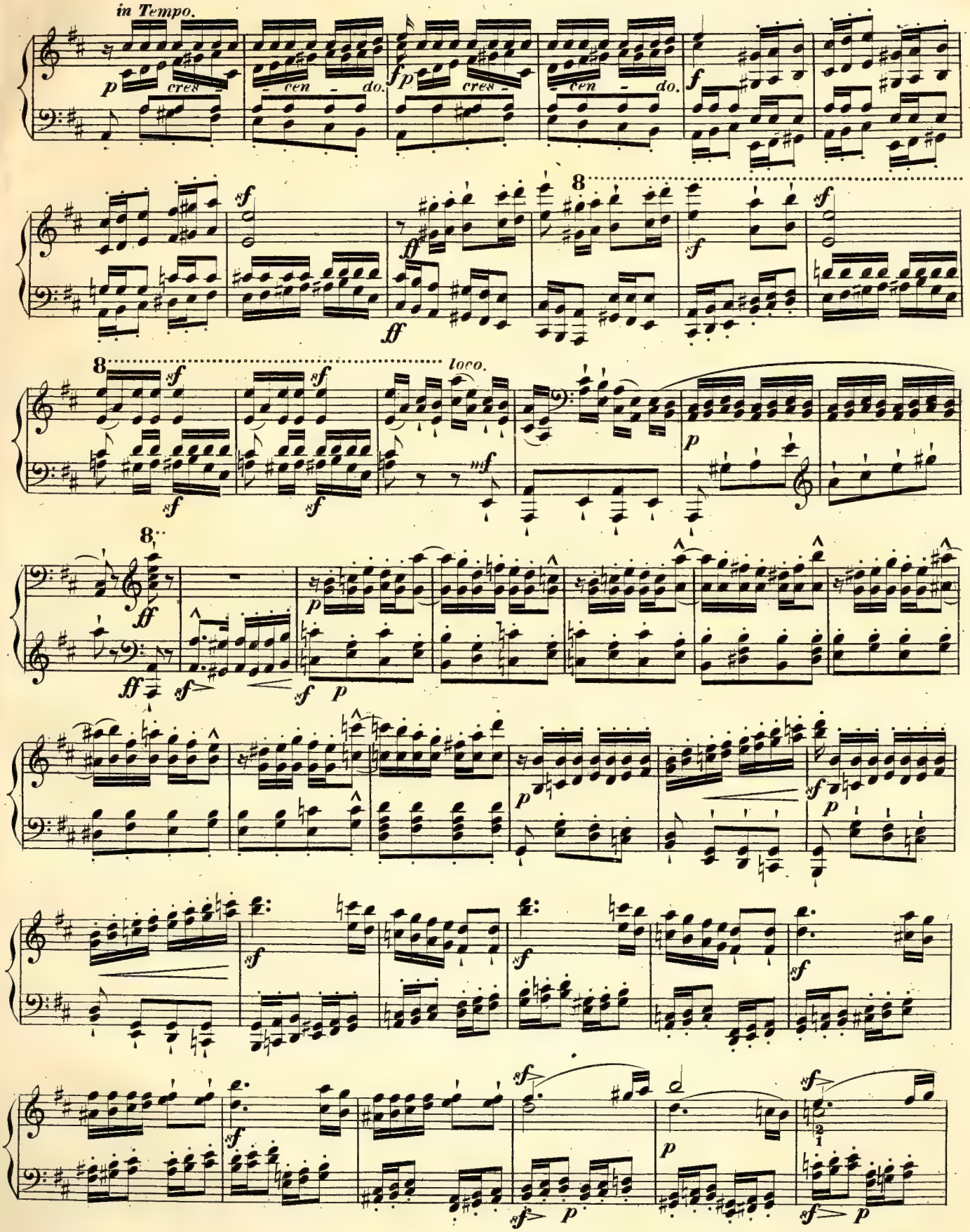


Diese 6 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

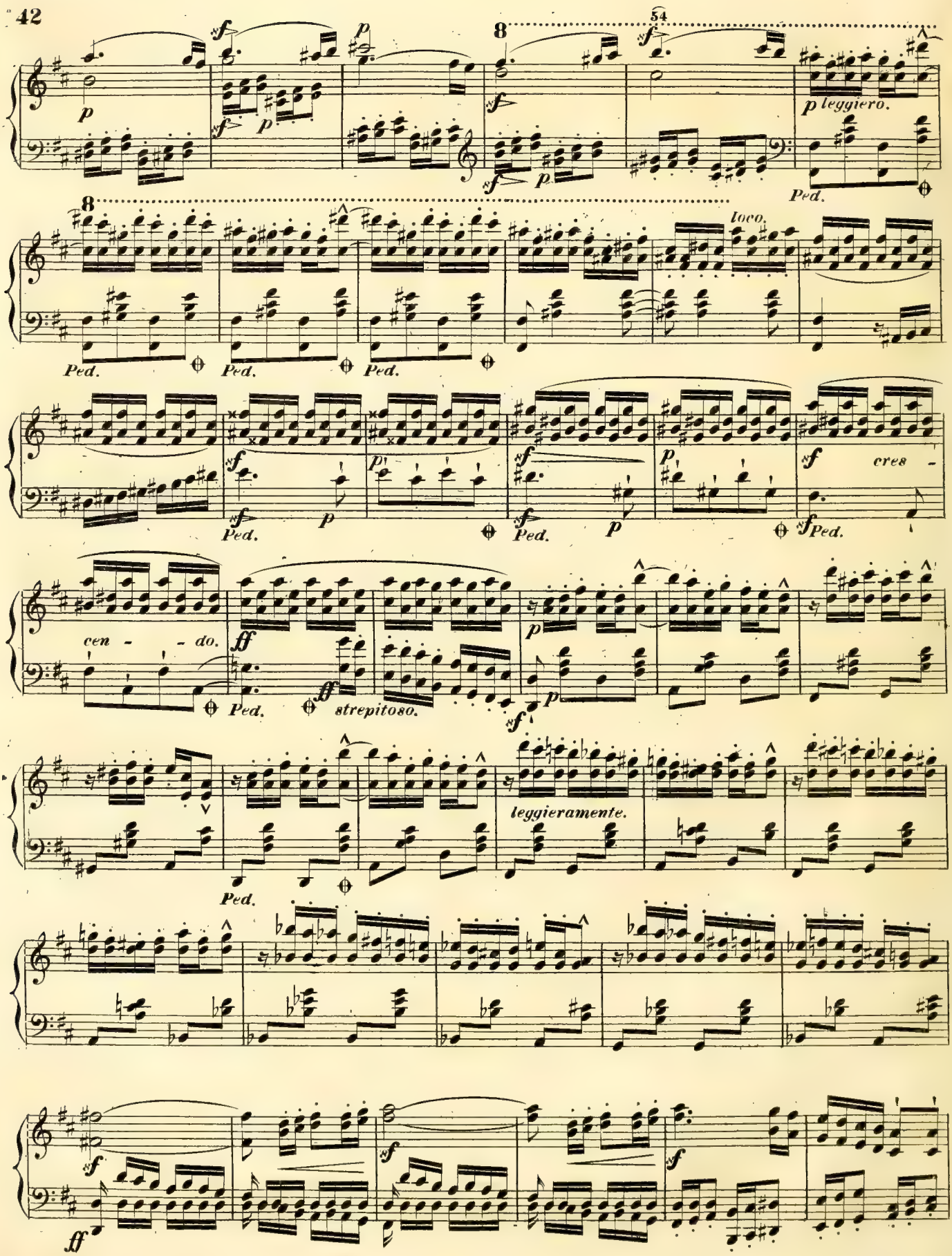
Ces six mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement après celle qu'on vient de dire.

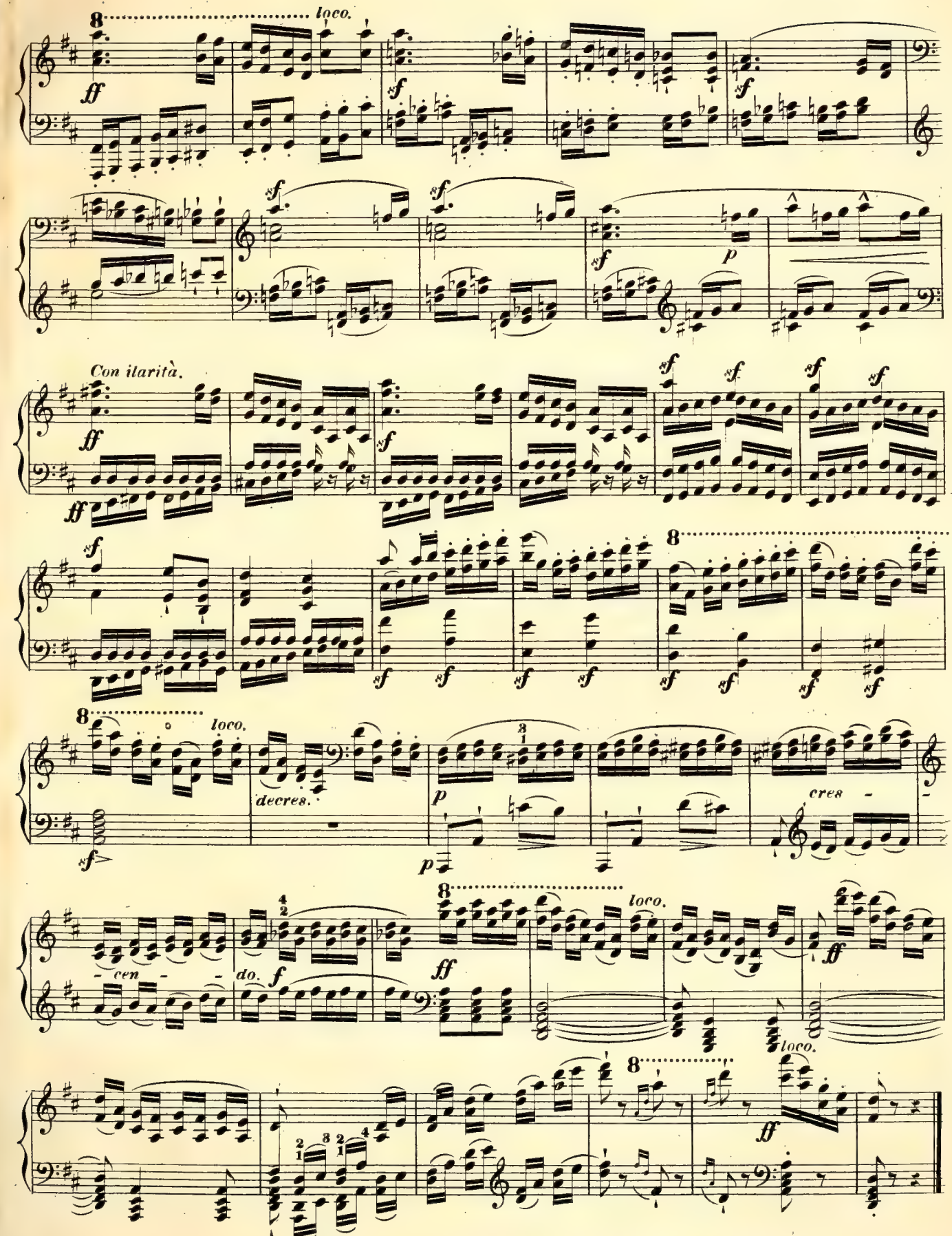
Terpsichore. — Terpsichore.



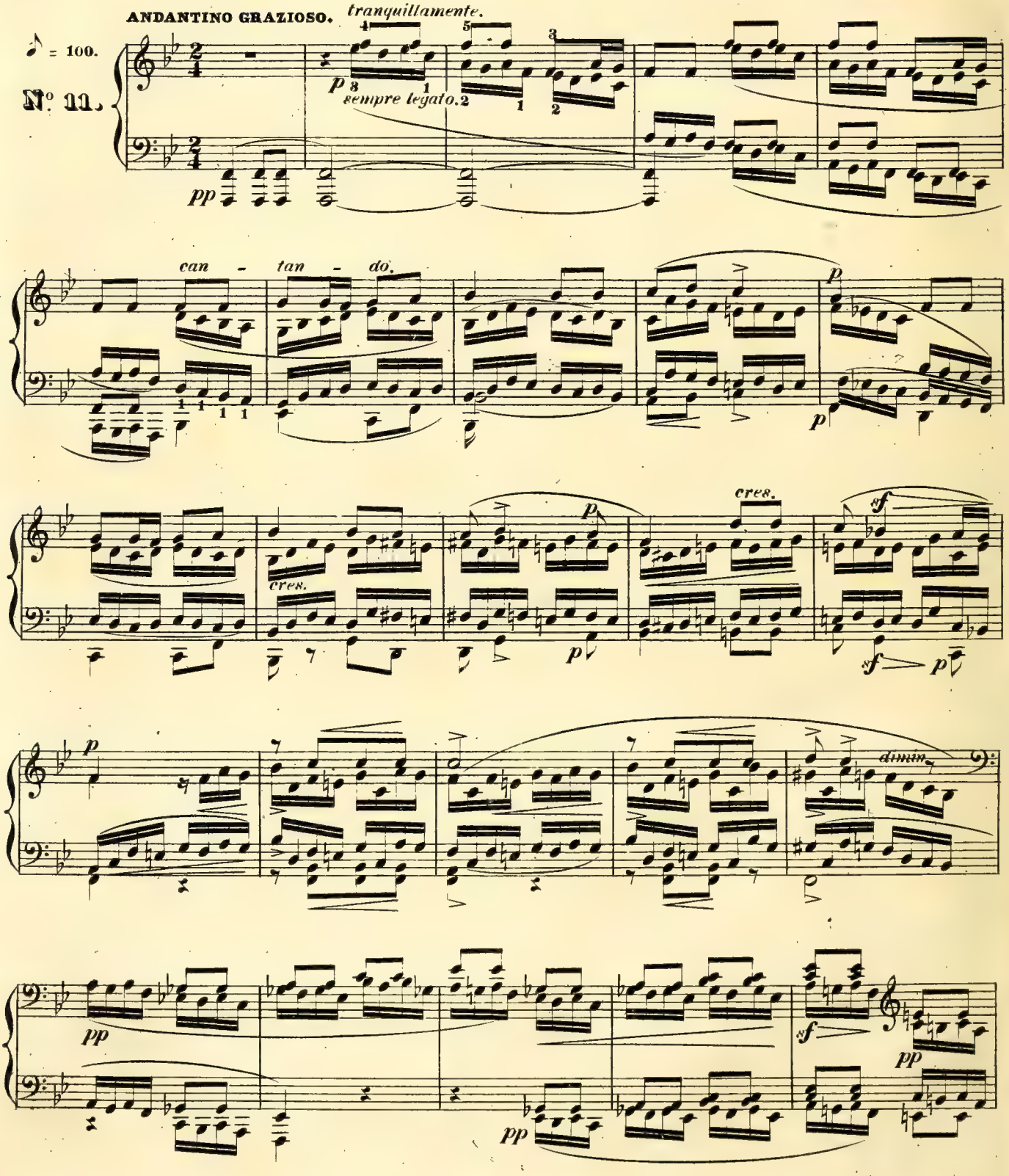


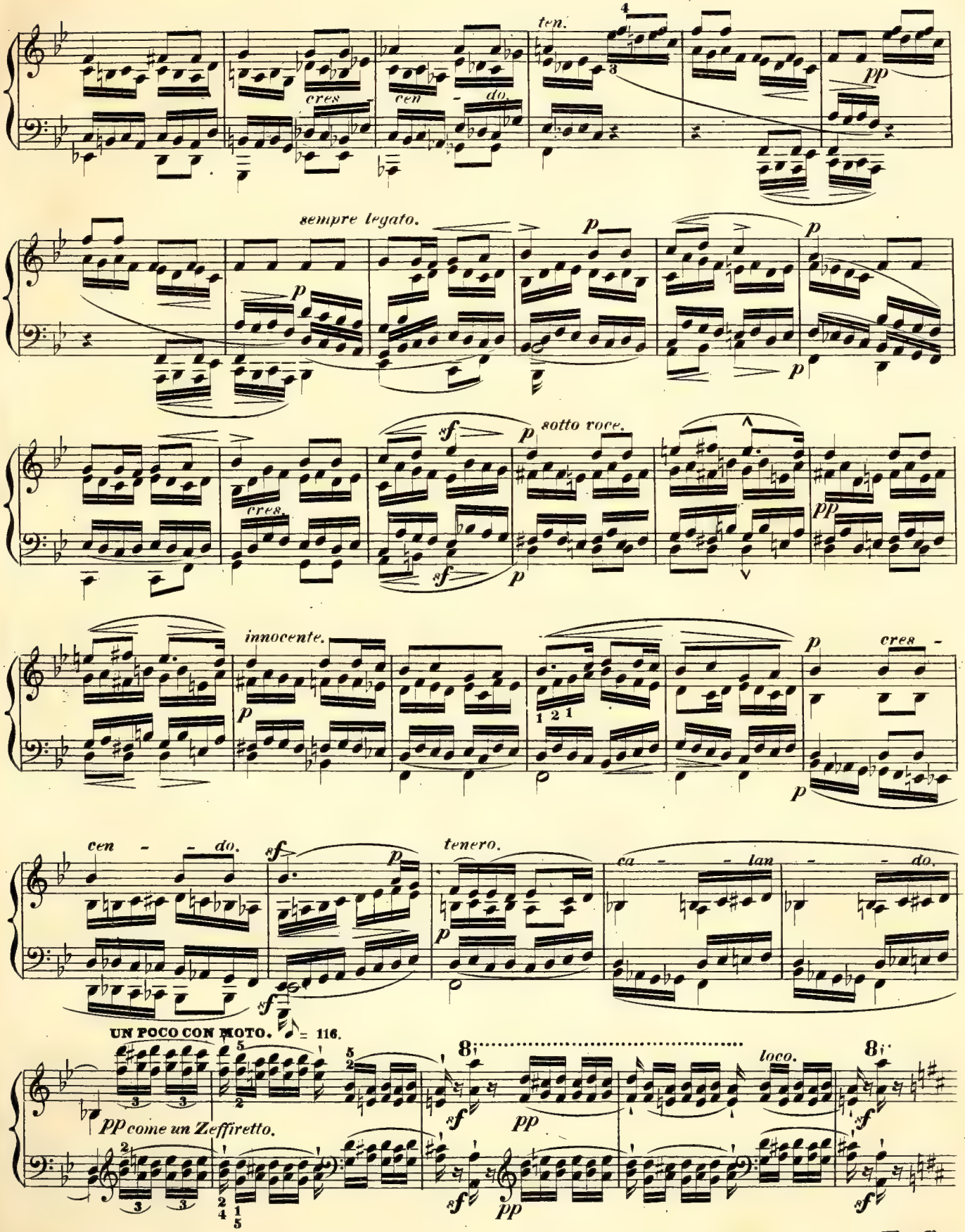
V. S.


54
8
p leggiero.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
cres -
Ped.
Ped.
cen - - do.
Ped.
strepitoso.
leggieramente.
Ped.


loco.
Con ilarità.
loco.
decres.
cres - cen - do.
loco.
loco.

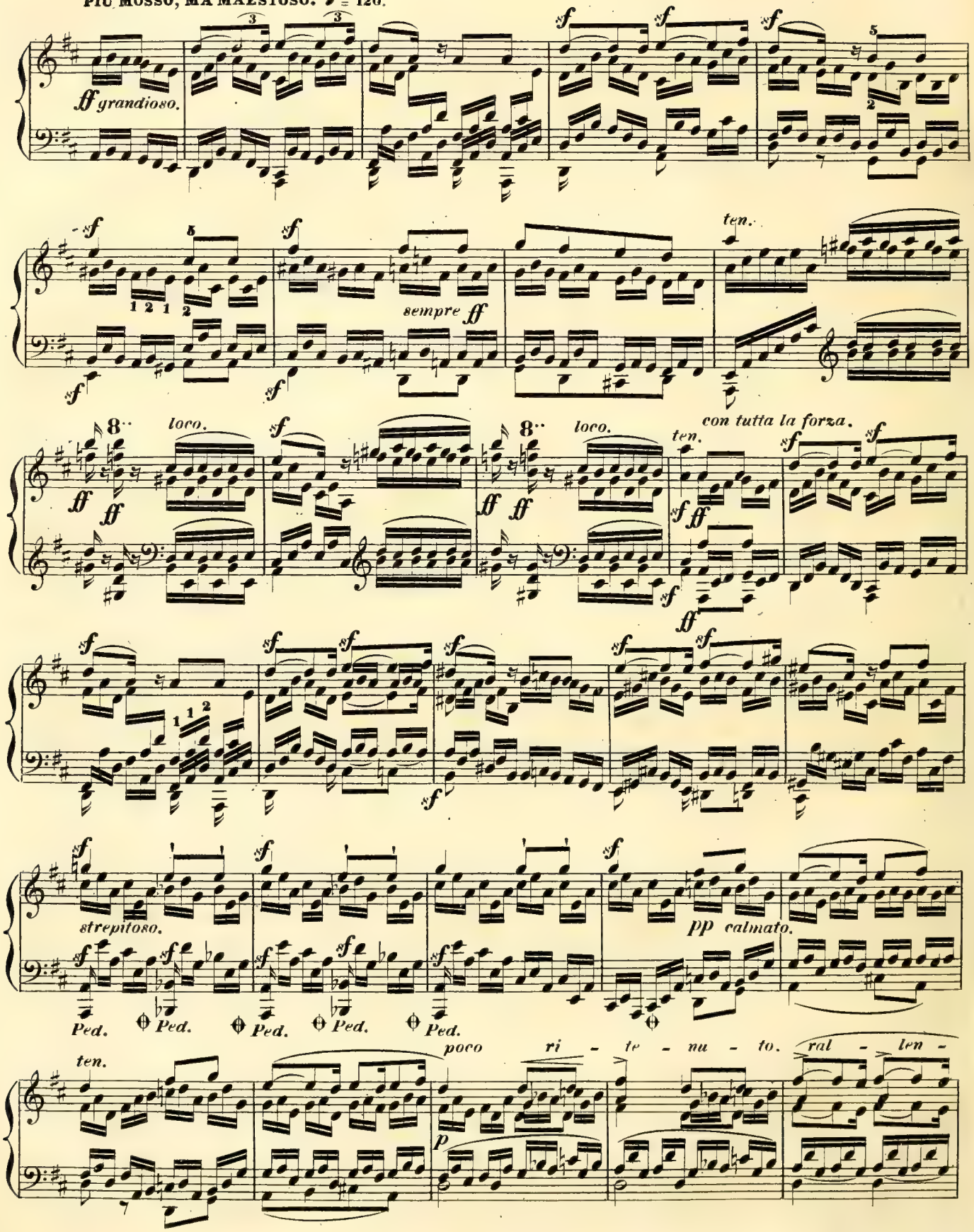
Traum — Songe.

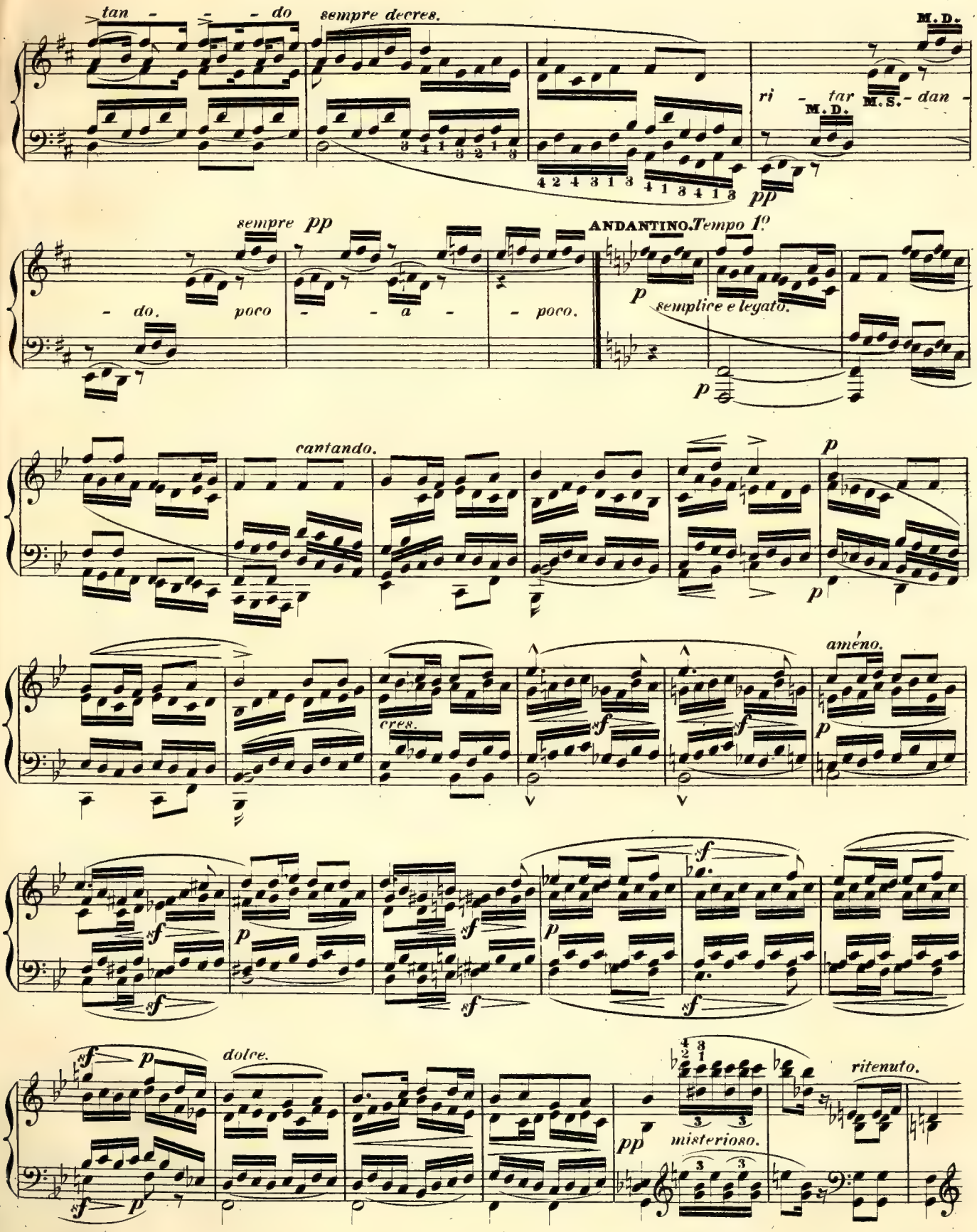

ANDANTINO GRAZIOSO.
tranquillamente.
♪ = 100.
Nº 11.
p
sempre legato.
pp
can - tan - do.
p
cres.
cres.
p
sf
p
dimin.
pp
sf
pp
pp


ten.
cres
cen - do.
pp
sempre legato.
p
sf
sotto voce.
cres.
innocente.
cres -
cen - - do.
tenero.
ca - - lan - - do.
UN POCO CON MOTO. ♪ = 116.
pp come un Zeffiretto.
loco.

V. S.

PIÙ MOSSO, MA MAESTOSO. ♪ = 120.




tan - - - do
sempre decres.
M.D.
ri - tar
M.S.
- dan -
M.D.
pp
sempre pp
- do.
poco - - a - - poco.
ANDANTINO. Tempo 1º
p
semplice e legato.
p
cantando.
p
p
cres.
sf
sf
améno.
p
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
sf
p
dolce.
sf
p
pp
misterioso.
ritenuto.

V. S.

a Tempo. ritenuto. a Tempo. loco. sotto voce.

pp

lusingando.

cres. tenero.

p legatissimo.

p

poco rallent.

Diese 4 Takte können als Einleitung zur nächsten Etude dienen, wenn diese unmittelbar nach der obigen gespielt wird.

smorzando.

ca - lan - do.

ppp

Ped.

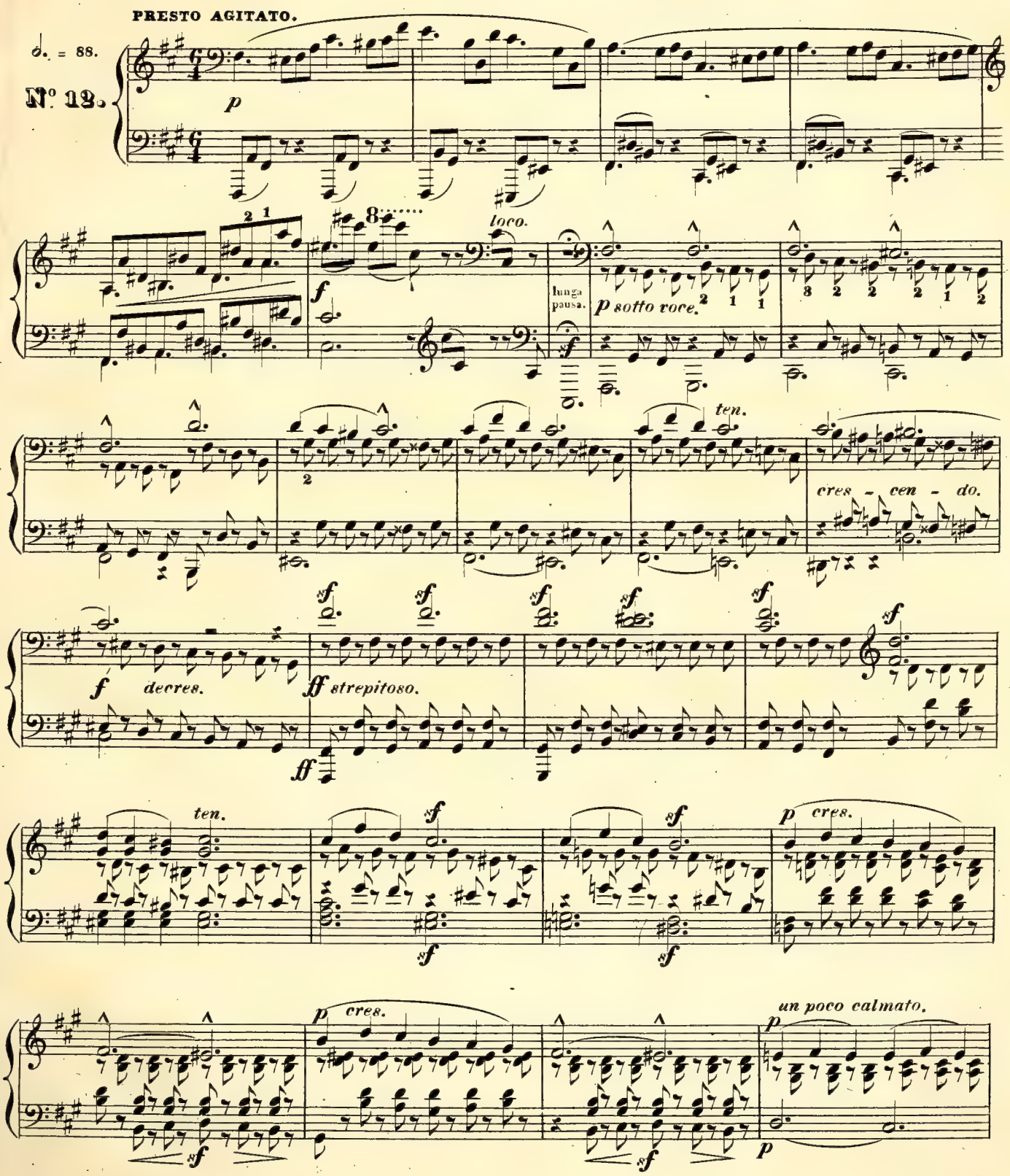
p

Lentamente.

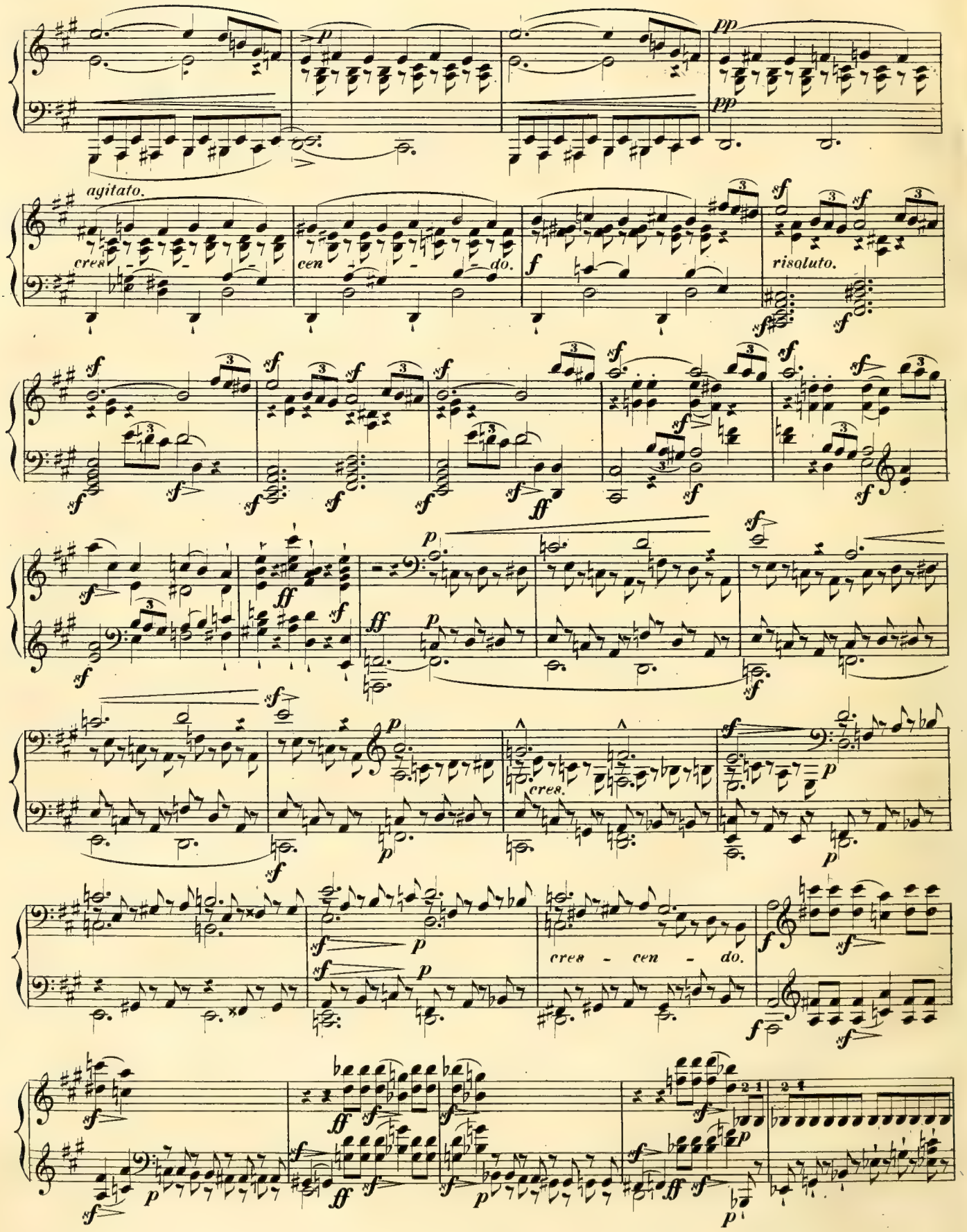
Ces quatre mesures peuvent servir d'introduction à l'étude suivante si on veut la jouer immédiatement après celle qu'on vient de dir

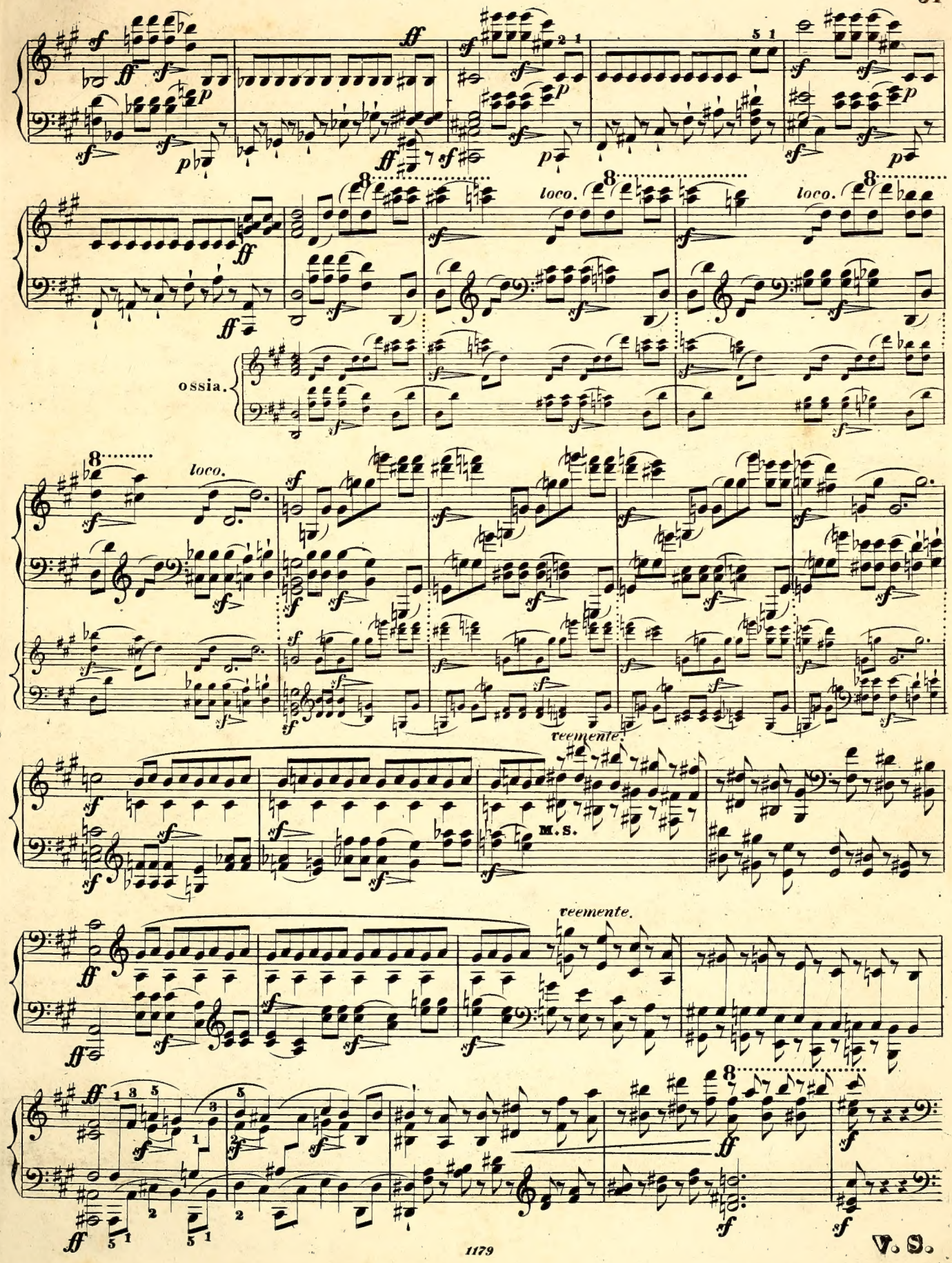
Angst. — Angoisse.

PRESTO AGITATO.

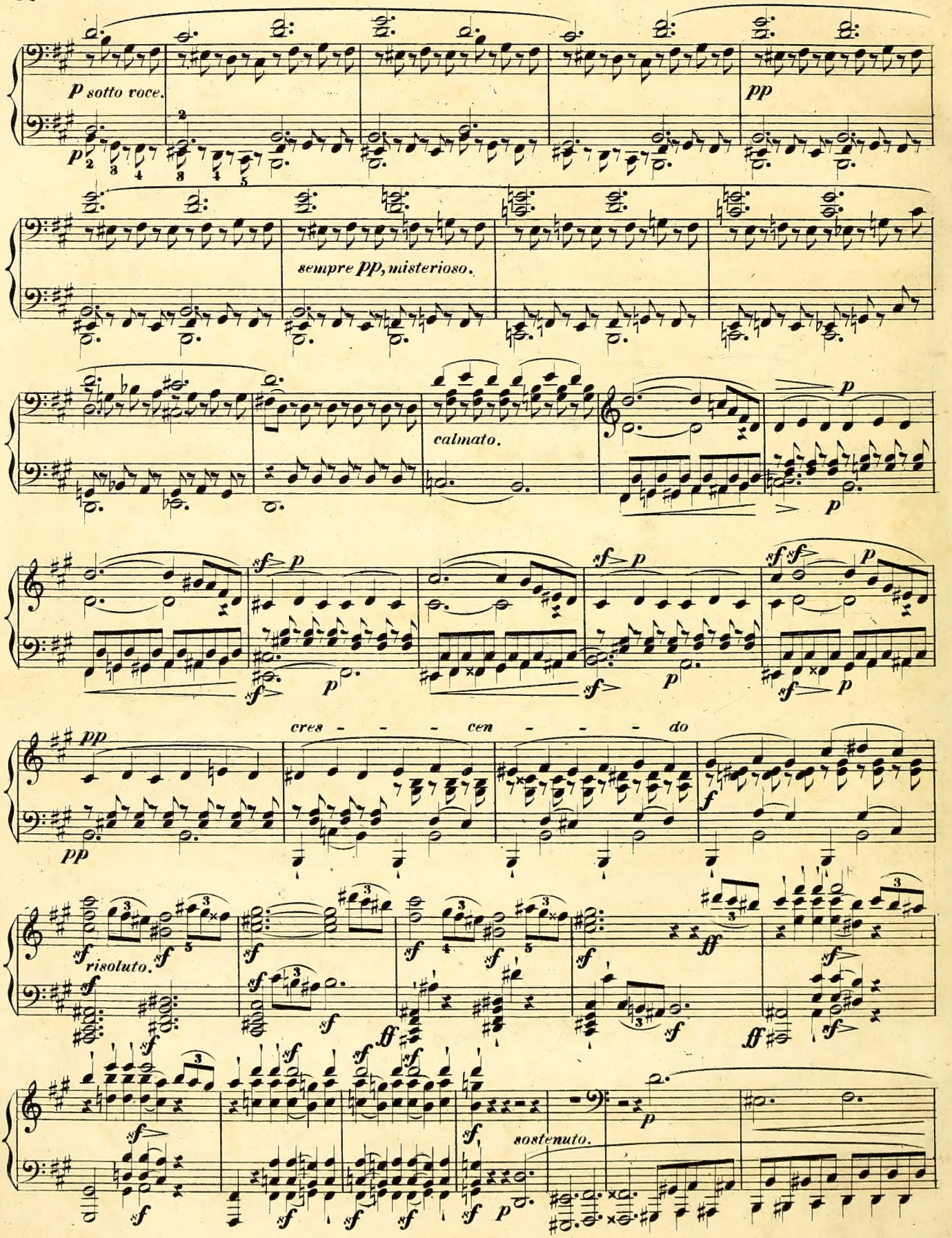


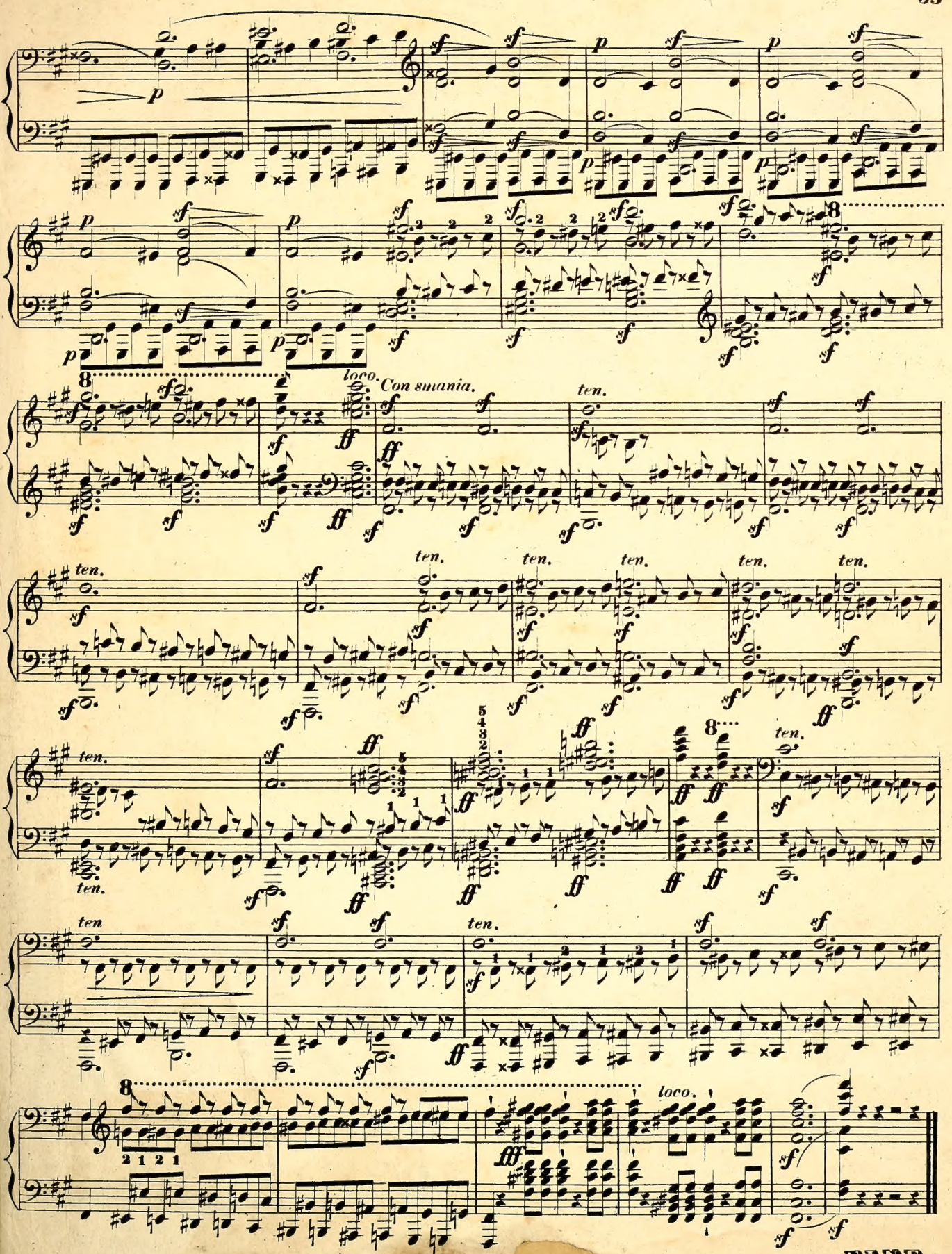
V. S.


agitato.
cres - cen - do.
risoluto.
cres.
cres - cen - do.



V. S.


p sotto voce.
pp
sempre pp, misterioso.
calmato.
p
sf p
cres - - - cen - - - do
pp
f
sf risoluto.
ff
sostenuto.


loco.
Con smania.
ten.
FINE.